

Müzakere ve iletişim üzerine edebiyat odaklı ders

Yetişkin Öğretmenleri için Grup Dersi Kılavuzu



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."

Hedef: Eđitmenler

Etkinlik: Grup Dersi

Hedefler: Eđitmenlerin girişimcilik becerilerinden olan müzakere ve iletişim becerileri üzerine kendi edebiyat temelli, yaratıcı derslerini oluşturmaları için bir grup dersi modeli



Bu kılavuzun öğrenme hedefleri ve sonuçları:

HEDEFLER	KAZANIMLAR
Öğrenenlere hayatın tüm yönlerini ve rengini görme fırsatı sağlamak	Öğrenenler, edebi eserdeki ayrıntıları, olay örgüsünü ve karakterleri ifade edebileceklerdir.
Öğrenenlerin edebiyat ve diğer çalışma alanları arasındaki ilişkiyi gözlemlerine yardımcı olmak	Öğrenenler, edebi eser ile girişimcilik becerisi arasındaki bağlantıları bulabileceklerdir. Öğrenenler, müzakere ve iletişim becerilerinin temel unsurlarını eser içinde belirleyebileceklerdir.
Edebiyattan yararlanarak öğrenenlerin girişimcilik becerisi üzerine düşünme ve davranış kalıpları geliştirmelerine yardımcı olmak	Öğrenenler bu becerilerle ilgili bilgileri gerçek yaşam durumlarına aktarabileceklerdir.
Müzakere iletişim becerileri konusunda farkındalık yaratmak	Öğrenenler seçilen edebi eseri müzakere ve iletişim becerileri açısından analiz edebileceklerdir.

Oturum sırasında kullanılan yöntemler



Konu ve edebi eserin kısa tanıtımı



Yansıtma ve kendi kendine öğrenme;



Edebi esere ait bir video izlemek ve dinlemek



Kılavuzlu tartışma



Uygulamalı alıştırmalar

Grup Ders Planı

Süre: 5 saat

Gerekli ekipman ve malzemeler:

- Bir diz üstü bilgisayar ve bir projektör
- İncelenecek olan edebi eserin bulunduğu çalışma kağıtları
- Edebi esere ait kısa bir animasyon videosu
- Kağıt, kalem ve renkli kalemler
- Isınma etkinliklerini destekleyen diğer öğeler

DİJİTAL DESTEK

Öğrenenlerin son değerlendirme aşamasına katılımı için: Mentimetre / Kahoot



Grup Ders yapısı ve materyalleri

*Seçilen Konu:
Müzakere ve
İletişim*

YAPI

1. Isınma etkinlikleri
2. Müzakere ve İletişim becerilerinin tanıtılması
3. Seçilen edebi eserin tanıtımı
4. Kılavuzlu tartışma:
 - Edebi eserin yorumlanması
 - Edebi eserin unsurlarının analizi
5. Müzakere ve iletişim sürecinin analizi
6. Edebi eserin merceğinden müzakere ve iletişim becerileri
7. Sonuç
8. Müzakere ve İletişim becerilerinin özeti

MACZEMELER

1. Grup dersi kılavuzu
2. Edebi esere ait veri tabanı
3. Eğitim, yaratıcılık ve yenilikçilik için sanat ve edebiyatın uygulanması proje Metodolojisi
4. Edebi eser hakkında daha fazla bilgi edinmek için kaynaklara bağlantılar (isteğe bağlı)



1. Isınma Etkinliği-1 (sanal ortamda gerçekleştirilmesi durumunda)

Öğrenenlere çatışmalarla ilgili dört farklı durum sunulur ve nihai olasılıklar hakkında tartışılır, örneğin kazan-kazan, kaybet-kazan, kaybet-kaybet ya da kısmen kazan- kısmen kaybet.

Örnek Durum 1

Bayram ve Veysel okulun bahçesinde futbol oynamaktadır. Bir süre sonra hangisinin kaleci olacağı konusunda tartışmaya ve hatta birbirlerine bağirmaya başlarlar. Bir süredir onları izleyen nöbetçi öğretmen gelir ve «eğer bir oyun kavgaya dönüşüyorsa, o halde oynamayın» der ve topu alır gider.

1. Bu çatışma hangi durumla sonuçlandı?
2. Problemi nasıl çözebilirler?
3. Hiç kaybet-kaybet ya da kazanan olamam durumu yaşadınız mı? Ne oldu? Ne hissettiniz?



1. Isınma Etkinliği-2 (sanal ortamda gerçekleştirilmesi durumunda)

Öğrenenlere çatışmalarla ilgili dört farklı durum sunulur ve nihai olasılıklar hakkında tartışılır, örneğın kazan-kazan, kaybet-kazan, kaybet-kaybet ya da kısmen kazan- kısmen kaybet.

Örnek Durum-2.

Nur ve Sema iki yakın arkadaştır. Birbirlerinden habersiz, ikisi de sınıf başkanı olmak istemektedir. Öğretmen kimin aday olmak istediğini bilmek istemektedir. Sema, Nur'un el kaldırdığını görünce aday olmaktan vazgeçer.

1. Bu çatışma hangi durumla sonuçlandı?
2. Problemi nasıl çözebilirler?
3. Hiç kazan-kaybet durumu yaşadınız mı veya hiç vazgeçtiğiniz bir durum yaşadınız mı? Ne oldu? Nasıl hissettiniz?



1. Isınma Etkinliği-3 (sanal ortamda gerçekleştirilmesi durumunda)

Öğrenenlere çatışmalarla ilgili dört farklı durum sunulur ve nihai olasılıklar hakkında tartışılır, örneğın kazan-kazan, kaybet-kazan, kaybet-kaybet ya da kısmen kazan- kısmen kaybet.

Örnek Durum-3.

Murat ve Fırat kardeştir. İki de birbirlerinin kıyafetlerini giymektedirler. Bir gün ikisi de aynı pantolon ve süveteri giymek ister. Uzun bir pazarlıktan sonra Fırat, süveteri başka bir pantolonla giymeye karar verir ve Murat, başka bir süveter ile pantolonu giymeye karar verir?

1. Bu çatışma hangi durumla sonuçlandı?
2. Hiç kısmen kazan-kısmen kaybet durumu yaşadınız mı, yani ödün vermek durumunda olduğunuz bir durum yaşadınız mı? Ne oldu? Nasıl hissettiniz?

1. Isınma Etkinliği-4 (sanal ortamda gerçekleştirilmesi durumunda)

Öğrenenlere çatışmalarla ilgili dört farklı durum sunulur ve nihai olasılıklar hakkında tartışılır, örneğin kazan-kazan, kaybet-kazan, kaybet-kaybet ya da kısmen kazan- kısmen kaybet.

Örnek Durum-4.

Bir grup arkadaş hafta sonu için bir araya gelir, ancak ne yapacaklarına karar veremezler. Kimisi sinemaya gitmek isterken, kimisi bir kafede oturup çay içmek ve sohbet etmek istiyor. Tam tartışacakları sırada içlerinden biri «zamanımız var, neden ikisini birden yapmıyoruz?» diye bir fikir ortaya atar.

1. Bu durum hangi çatışmayla sonuçlandı?
2. Hiç kazan-kazan durumu yaşadınız mı? Ne oldu? Nasıl hissettiniz?



1. Isınma Etkinliği (Eğitimin yüz yüze gerçekleştirilmesi durumunda)

Tema: Bakış açılarındaki farklılıklar

Malzemeler: Arka arkaya yapıştırılmış iki farklı renkli yapışkan not.

Yönerge

1. Oyunu yöneten kişi, iki farklı renkli yapışkan notu arka arkaya yapıştırarak tutar ve katılımcı grubun ortasına geçer
2. Oyunu yöneten katılımcılara bir yapışkan göstereceğini ve kartı görünce hangi renkte olduğunu yüksek sesle söylemelerini ister.
3. Oyunu yöneten katılımcılara yapışkan notu gösterir ancak odanın yarısında duran katılımcılar bir tarafı, ve diğer taraftaki katılımcılar kartın diğer tarafındaki rengi görür ve söylerler.
4. Katılımcılar iki farklı rengi yüksek sesle söylediklerinde oyunu yöneten kişi kafası karışmış gibi görünür ve onlardan gördükleri renkleri tekrar söylemelerini ister.
5. Oyunu yöneten yapışkanlı notu çevirir ve böylece herkes her iki tarafı ve iki farklı renk olduğunu görebilirler.

Bundan sonra bir bilgilendirme yapılır.

- Odadaki konumunuz gördüklerinizi nasıl etkiledi?
- İnsanların farklı bir renk söylediklerini duyduğunuzda ne düşündünüz?
- Yapışkanlı not kağıdını açık ve net olarak görmeyen oldu mu? O kişi nasıl hissetti?
- Bu, insanların gerçekliğin sadece bir kısmına erişebildiği veya hiç erişemediği gerçek yaşam durumlarına nasıl çevrilebilir?
- İki tamamen zıt görüş bir arada var olabilir mi?
- Bazen insanların gerçekliğin karmaşık olduğunu kavrayamadıkları ve hikayenin sadece kendi taraflarını görmek istedikleri böyle durumlarda çatışmalar oluşur. Gerçek hayattan herhangi bir örnek verebilir misiniz?
- Karsıt görüşlere sahip insanlara «diğer tarafı» diğerinin bakış açısını



2. Konunun kısa tanıtımı

Müzakere ve İletişim

Müzakere, bir sorunu her iki tarafın da kabul edeceği şekilde çözen stratejik bir tartışmadır. Bir müzakere, taraflardan her biri diğerini kendi bakış açısına katılmaya ikna etmeye çalışır. Müzakere ederek, ilgili tüm taraflar tartışmaktan kaçınmaya çalışırlar, ancak bir tür uzlaşmaya varmayı kabul ederler.

Etkili iletişim, müzakere, ikna ve farklı insan davranışlarıyla ilişkilendirme için çok önemlidir. Dinleme, doğru soruları doğru zamanda sorma ve güven ve güvenilirlikle karşılaşma yeteneği, karmaşık dünyamızda başarılı olmak için gerekli olan ince beceri karışımının önemli bir parçasıdır.

İletişim becerileri, farklı türden bilgileri verirken ve alırken kullandığınız yeteneklerdir. İletişim becerileri dinleme, konuşma, gözleme ve empati kurmayı içerir. İletişim becerileri başkalarını anlamayı ve başkaları tarafından anlaşılmanızı sağlar. Bunlar, başkalarıyla fikir paylaşmayı, konuşmaları aktif olarak dinlemeyi, geri bildirim alıp vermeyi ve topluluk önünde konuşmayı içerebilir ancak bunlarla sınırlı değildir.



“Etkili bir şekilde iletişim kurmak için, dünyayı algılama şeklimizde hepimizin farklı olduğunun farkına varmalı ve bu anlayışı başkalarıyla olan iletişimimizde bir rehber olarak kullanmalıyız.

—Anthony Robbins



Konu tanıtımına yönelik ısınma etkinliği

Ön bilgilerini ortaya çıkarmak için öğrenenlerden aşağıda verilen sorulara cevap vermeleri istenir.

- Hayatınızda herhangi bir şeyi değiştirmek ister misiniz? Cevabınız evet ise, bu ne olurdu?
- Kendinizi cesur ya da temkinli olarak mı tanımlarsınız? Ne kadar cesursunuz? Ne kadar temkinlisiniz?
- Hiç dünyayı keşfetmeyi / yaşam şeklinizi değiştirmeyi hayal ettiniz mi/ düşündünüz mü?
- Birisi sizi hedefinizden ya da hayalinizden uzaklaştırmaya çalışsa tepkiniz ne olurdu? Yolunuza devam edip hayallerinizin peşinden mi giderdiniz yoksa onları dinleyip pes mi edersiniz?
- Seninle çok az kişinin aynı fikirde olduğu ne var? (Peter Thiel, 021 kitabından)



3. Edebi eserin Tanıtımı

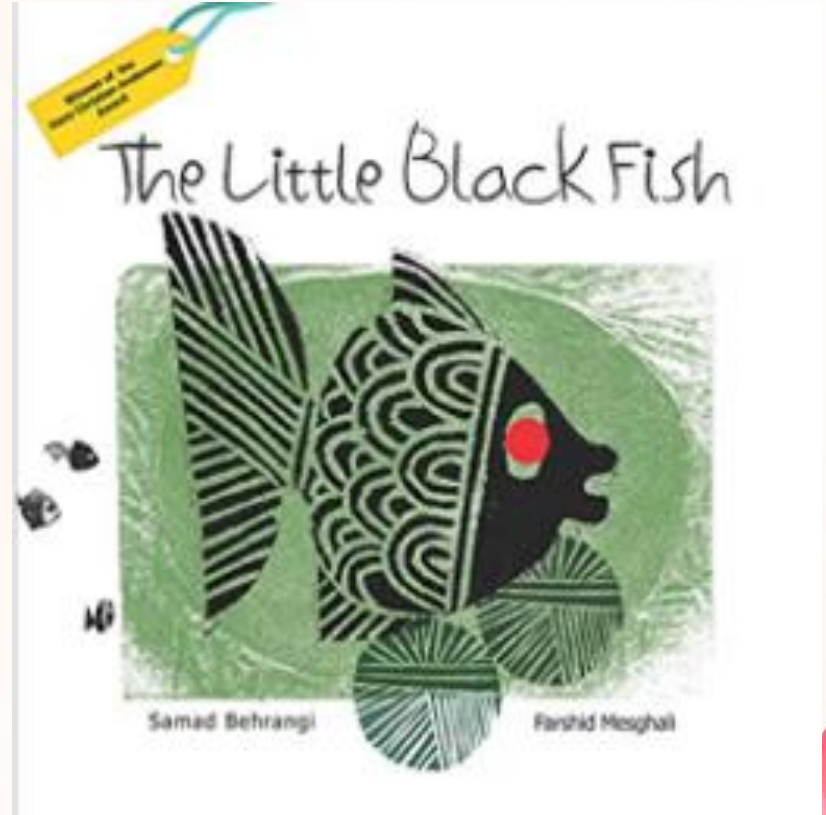
Edebi eser: KÜÇÜK KARA BALIK

Yazar: Samad Behrangi

Yayımlanma tarihi: 1968

Orijinal Dil: Persian

Orijinal görseller: Farshid Mesghali



Küçük Kara Balık



<https://www.youtube.com/watch?v=CvMgac4rrWU>

4.1 Kılavuzlu Tartışma: Yorumlama

Edebi eserler nasıl yorumlanır?

Öğrenenlerden, seçilen edebi eserde gördüklerini / hissettiklerini / anladıklarını açıklamalarını istemelisiniz. Tartışmanın odak noktası, katılımcıların edebi eserler hakkında kişisel görüşlerini, duygularını ve düşüncelerini paylaşmaktır. Amaç, yanlış bir cevap olmadığını vurgulayarak katılımcıları fikirlerini paylaşmaya teşvik etmektir

Muhtemel sorular:

-Bu edebi eser size ne düşündürüyor ve hissettiriyor?

-Sizce yazarın ilgisinin odak noktası nedir?

-«Bilinmeyene Yolculuk» ifadesini düşündüğünüzde nasıl hissediyorsunuz?

Yansıtıcı bir oyun:

Küçük Kara Balık ben olsaydım.....

*Küçük Kara Balığın karşısına çıkan deniz canlılarından biri olsaydım,
..... Derdim.*



4.2 Kılavuzlu Tartışma: Analiz

Edebi eserler nasıl analiz edilir?

Eseri, içinde temsil edilen edebi eseri oluşturan unsurlar açısından analiz edin. Öğitmenler daha sonra öğrenenlerin tartışılan girişimcilik konusu hakkındaki açıklamalarını analiz edilen unsurlar aracılığıyla detaylandırmalarını sağlamak amacıyla tartışmayı yönlendireceklerdir.

İncelenen / tanıtılan edebi eserle ilgili kılavuzlu tartışma için olası sorular:

- 1. Bu edebi eserde, müzakere ve iletişim becerilerinin bazı özelliklerini düşünmenizi sağlayan herhangi bir şey fark ettiniz mi? ve bunlar nelerdir?*
- 2. Küçük Kara Balık siz olsaydınız, müzakere ve iletişim becerilerini kullanarak, edebi eserdeki karakterlere nasıl tepki verirdiniz?*
- 3. Edebi eserdeki unsurları göz önünde bulundurarak, bu unsurları gerçek hayatınıza nasıl uyarlıyorsunuz?*



5. Müzakere ve İletişim süreçlerinin analizi

Eğitmen, öğrenenlere Müzakere ve İletişim süreci adımlarının hangileri olduğunu belirlemede rehberlik edecektir:

Müzakere aşamaları:

- Hazırlamak
- Bilgi değişiminde bulunmak
- Pazarlık etmek
- Sonuçlandırmak
- Gerçekleştirmek.



Müzakere hazırlığının kısa yolu yoktur. Müzakerelerde güven inşa etmek esastır. .

İletişim stratejileri:

Kişiye değil konuya odaklanın
Manipülatif olmaktansa samimi olun
Bağımsız kalmaktansa empati kurun
Başkalarına karşı esnek olun.
Kendinize ve deneyimlerinize değer verin.
Onaylayıcı yanıtlar kullanın



6. Edebi eserin merceğinden müzakere ve iletişim becerileri

Açılış sorusu:

Bu edebi eserde müzakere ve iletişim özelliklerini nerede bulabiliriz?

Bu tartışmaya rehberlik etmek için aşağıdaki faaliyetlerden bir veya daha fazlasını kullanabilirsiniz:

- Konu ve edebi eser hakkında soru-cevap oturumları
- Etkinliğin konusu ile ilgili zihin haritaları
- Öğrenenlerden, görüşlerine göre edebi eserin akışını değiştirmeleri istenir.

Öğrenenlerden cevaplar toplamalı ve onların farklı analizlerini ve eseri nasıl detaylandırdıklarını dinlemelisiniz.



Edebi eserde bulunan müzakere ile ilgili unsurlar

mı? İstersen gezintiye çıkalım ha, ne dersin?

- Hayır anneciğim, artık dolaşamıyorum. Buradan gitmeliyim.

- Mutlaka gitmen mi gerekiyor?

- Evet anneciğim, gitmeliyim.

- Ama, sabahın köründe nereye gideceksin?

- Irmağın nereye kadar gittiğini görmek istiyorum. Biliyor musun anneciğim, aylardır bu ırmağın sonu neresi diye düşünüp duruyorum. Ama hâlâ işin içinden çıkamadım. Dün gecedен beri gözüme uyku girmedі. Nihayet, gidip ırmağın sonunu bulmaya karar verdim. Başka yerlerde neler olup bittiğini bilmek istiyorum.

Annesi gülerek:

- Ben de çocukken çok düşünürdüm böyle şeyleri. Yavrucuğum, ırmağın başı, sonu olmaz ki. İşte hepsi bu kadar. Irmak hep akar durur ve hiçbir yere de varmaz.

- Ama anneciğim, her şeyin bir sonu olmaz mı? Gece sona erer, gündüz sona erer, ay öyle, yıl öyle...

Annesi sözünü kesti:

- Böyle büyük lafları bırak bir yana; kalk, dolaşmaya çıkalım. Şimdi laf değil, gezinti zamanı!

Edebi eserde bulunan müzakere ile ilgili unsurlar

- Hayır anneciğim. Ben böyle gezmelerden bıktım artık. Yola düşüp gitmek, başka yerlerde neler olup bittiğini öğrenmek istiyorum. Bu lafları bana birinin öğrettiğini düşünüyorsun ama bilmeni isterim ki çoktandır düşünüyordum ben bunları. Elbette ondan bundan da çok şey öğrendim. Örneğin şunu anladım: Balıkların çoğu yaşlandıkları zaman ömürlerini boşu boşuna geçirdiklerinden yakınırlar. Sürekli sızlanır, lanet okur, her şeyden şikayet ederler. Ben bilmek istiyorum; gerçekten de yaşamak dediğimiz şey şu bir avuç yerde yaşanıncaya kadar dolaşıp durmaktan mı ibaret; yoksa dünyada başka şekilde yaşamak da mümkün mü?

Küçük Balığın sözleri bitince annesi:

- Yavrucuğum, çıldırdın mı sen? Dünya... Dünya da ne demek oluyor? Dünya burası işte; yaşam ise işte yaşıyoruz, varız...

Edebi eserde bulunan İletişim ile ilgili unsurlar

Küçük Balık çağlayandan atlayıp bir su birikintisine düştü. İlk telaşları gibi oldu ama sonra yüzüp su birikintisinde dolaşmaya başladı. O zamana kadar böylesi büyük bir su birikintisi görmemişti.

Yumurtadan çıkmış binlerce kurbağa yavrusu kaynaşıyordu. Küçük balığı görünce başladılar alay etmeye:

- Aaaa, şunun kılığına bakın! Sen ne biçim yaratıksın böyle?

Balık tepeden aşağı süzdü onları:

- Lütfen terbiyenizi bozmayın. Benim adım "Küçük Kara Balık". Siz de adınızı söyleyin; tanışalım.

Bir kurbağa yavrusu:

- Biz birbirimize Yavru Kurbağa deriz.

Öbürü:

- Soylu sopluyuz.

Diğeri:

- Dünyada bizden güzeli yoktur.

Bir başkası:

- Senin gibi kılıksız ve rüküş değiliz.

Balık:

- Sizin bu denli kendini beğenmiş olduğunuzu tahmin etmezdim. Yine de affediyorum sizi. Çünkü cahilliğinizden böyle konuşuyorsunuz.

Yavru kurbağalar bir ağızdan:

- Biz cahil miyiz yani?

Balık:

- Cahil olmasaydınız, dünyada birçoklarının kendilerine göre bir güzellikleri olduğunu bilirdiniz. Adınız bile size ait değil!

Edebi eserde bulunan İletişim ile ilgili unsurlar

Balık yengeçten ayrıldı. Derken suya bir gölge düştü ve kuvvetli bir darbe yengeci kumlara gömdü. Kertenkele yengecin haline gülerken durduğu yerden kaydı ve az daha suya düşecekti. Yengeç bir daha çıkamadı. Küçük Balık bir çocuk çobanın su kenarında durmuş ona ve yengece baktığını gördü. Suya koyun ve keçi sürüsü yaklaşıyordu. Ağzılarını suya daldırıp meleşiyorlardı. Sesleri vadide yankılanıyordu.

Küçük Kara Balık keçilerle koyunlar sularını içip gidene kadar bekledi. Sonra kertenkeleye seslendi:

- Kertenkeleciğim, Ben Küçük Kara Balığım. Nehrin sonunu bulmaya gidiyorum. Senin akıllı ve bilgili bir varlık olduğunu düşünüyorum. Bir şey sorabilir miyim?

Kertenkele:

- İstedğini sor.

Balık:

-Pelikanlar, testere balıkları ve balıkçılar yolda çok korkuttular beni. Onlar hakkında bir şeyler biliyorsan, anlat bana.

Kertenkele:

- Testere balığı ile balıkçıl buralarda bulunmaz. Testere balığı aslında denizde yaşar. Pelikana gelince buralarda olabilir. Sakın aldanıp da torbasına girerim deme!

Balık:

-Ne torbası?

Kertenkele:

Destek araçları

Edebi eser ile müzakere ve iletişim becerilerinin özellikleri arasındaki bağlantıyı nasıl bulacaklarını keşfetmek için, eğitimci tarafından seçilen aşağıdaki etkinliklerden bir veya daha fazlasının desteğiyle öğrenenler tartışmada yönlendirilebilir:

Konu ve edebi eser hakkında soru-cevap oturumları

Etkinliğin konusu ile ilgili zihin haritaları

Edebi eser ile ilgili soru kartları

Etkinlik konusu ve edebi eser hakkında kısa sınavlar (**Kahoot** ya da **Mentimeter** kullanarak)



7. Sonuç

Etkinliğin sonunda, gruba edebi eserini yorumlamaları için rehberlik etmeye başlamalı, konuyu nasıl gördüğünüzü incelenen edebi eserin merceğinden açıklamaya başlamalısınız

Bu edebi eseri neden seçtik:

Küçük Kara Balık, evi olan küçük derenin ötesini keşfetmek ister, ancak annesi ve komşuları onun cesaretini kırar ve hatta merakı ve merak etme duygusuyla dalga geçerler. Yol boyunca tanıştığı deniz canlıları, müzakere ve iletişim yoluyla ona önemli dersler vermekte ve hayattaki en değerli hazineyi, özgürlüğü öğrenmesini sağlamaktadırlar. Küçük Kara Balık, bazı insanların sizi ya da içten arzularınızı anlamayacağını öğrenir, bazılarının sizi geri çekmeye çalışacağını ve arkanızdan sızlanacağını, bazılarının ise sizi cezbedeceğini ya da geri döneceğini öğrenir. Bazıları yardımınıza gelecek ve diğerleri sizi balıkçılara atacaktır. Ama denemeye devam edin ve asla pes etmeyin çünkü bir başkası için yapacağınız bir şeyin onların hayatını ne zaman değiştireceğini ve yeni nesillere nasıl yansıtacağını bilmiyorsunuz.



8. Müzakere ve İletişim becerilerinin özeti

Müzakere, sizin ve diğer tarafın ortak bazı çıkarları ve diğerlerinin karşı çıktığı durumlarda bir anlaşmaya varmak için tasarlanmış bir ileri-geri iletişimdir. Müzakerenin ilk kuralı, kişinin durumun gerekliliklerini ve ihtiyaçlarını iletebilir ve duyabilir olmasıdır. Müzakere becerileri, iki veya daha fazla tarafın bir uzlaşmaya varmasını sağlayan niteliklerdir. Bunlar genellikle yumuşak becerilerdir ve iletişim, ikna, planlama, strateji oluşturma ve iş birliği gibi yetenekleri içerir. Başkalarını etkileme yeteneği, müzakere için önemli bir beceridir. Önerilen çözümün neden tüm taraflar için yararlı olduğunu belirlemenize yardımcı olabilir ve başkalarını sizin bakış açınızı desteklemeye teşvik edebilir.

Temel iletişim becerileri, sözel olmayan ipuçlarını belirlemeyi ve ilgi çekici bir şekilde kendinizi ifade etmeyi içerir. Sohbetin doğal akışını anlamak ve her zaman geri bildirim istemek önemlidir. Diğer tarafı anlamak için aktif dinleme becerileri de çok önemlidir. Açık iletişim kurarak, bir uzlaşmaya varmanızı engelleyebilecek yanlış anlamaları önleyebilirsiniz.

İletişim öğrenilen bir beceridir. Bununla birlikte, çoğu insan fiziksel konuşma yeteneği ile doğmuş olsa da, bu beceriyi daha da geliştirmek için özel çaba sarf etmedikçe herkes iyi iletişim kuramaz. İletişim «mesajın» her iki tarafça da tamamen anlaşılması için bilgi, fikir ve görüş bildirme, görüş alma veya değiş-tokuş eylemi olarak tanımlanmıştır.



Kaynakça

<https://www.investopedia.com/terms/n/negotiation.asp>

<https://www.indeed.com/career-advice/resumes-cover-letters/communication-skills>

<https://www.watershedassociates.com/learning-center-item/negotiation-stages-introduction.html>

<https://uwaterloo.ca/centre-for-teaching-excellence/teaching-resources/teaching-tips/communicating-students/telling/effective-communication-barriers-and-strategies>

<https://dearauthor.com/book-reviews/review-little-black-fish-illustrated-bizhan-khodabandeh/>

<http://ioc.edu.my/images/demo/printedMaterial/OUMH1203.pdf>

<https://www.indeed.com/career-advice/career-development/negotiation-skills>

<https://www.youtube.com/watch?v=CvMgac4rrWU>

http://www.iranchamber.com/literature/sbehrangi/works/the_little_black_fish.php

<https://gumusdis.com/wp-content/uploads/2016/05/Samed-i-Behrengi-K%C3%BC%C3%A7%C3%BCk-Kara-Bal%C4%B1k.pdf>

Teşekkürler!

Sormak istediğiniz sorularınız nelerdir?

seydi.aktug@usak.edu.tr

ceyda.sert@usak.edu.tr

sirin.kocak@usak.edu.tr



CREDITS: This presentation template was created by **Slidesgo**, including icon by **Flaticon**, and infographics & images from **Freepik**

Please keep this slide for attribution