

# Problem Çözme üzerine sanat odaklı ders

Yetişkin Eğitimcileri için grup dersi kılavuzu



**Tema:** Problem çözme

**Etkinlik:** Grup oturumu

**Hedef:** Bu kılavuz, eğitimcilerin yaratıcı düşünme becerileri üzerine kendi sanat temelli yaratıcı derslerini oluşturmaları için bir grup dersi oturumu modeli olarak hizmet edecektir.



# Learning objectives and outcomes of this guide:

## OBJECTIVES

## OUTCOMES

İşler zorlaştığında yaratıcı düşüncenin nasıl kullanılacağı konusunda eğitmek.

Öğrenenler, sorunlar ortaya çıktığında yaratıcılığı nasıl kullanacaklarını keşfedecekler

«Alışılmışın dışında» düşünerek olasılıkları keşfetmek

Öğrenenler problem çözme becerilerini geliştirecekler

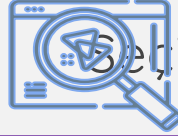
Sorununuzun konuşmanın konusu haline getirmek

Öğrenenler, yaratıcı ve yansıtıcı düşünmeyi deneyimleyecekler. «Alışılmışın dışında» düşünce tarzını geliştirecekler ve bazen yardıma ihtiyaç duyulduğunu fark edecekler. İşbirlikçi olmak ve sadece bunu istemek. Bir elin nesi var, iki elin sesi var.





Problem çözme  
konusunun kısa tanıtımı



Seçilmiş olan sanat eserinin tanıtımı

## Bu oturumda kullanılacak olan yöntemler:



Kılavuzlu  
tartışmalar



Yansıtma ve kendi  
kendine öğrenme



Küçük grup çalışması

# Grup oturumu planı

**Süre:** 4 saat

## **Gerekli ekipman ve malzemeler:**

- Bir dizüstü bilgisayar ve bir projektör
- İncelenecek olan sanat eseri ile ilgili dokümanlar ve dijital bildiriler
- Problem çözme konusunda basılı ve dijital çalışma kağıtları
- Üzerinde baskılı resim bulunan 20 çalışma kağıdı (2 adet renkli, 18 adet beyaz)
- Cevap kağıdı



# Grup oturumu yapısı ve malzemeler

## Seçilen konu: Problem çözme

### YAPI

1. Dersin yapısı ve hedeflerinin kısa tanıtımı
2. Katılımcıların problem çözme becerilerini artırmak için problem çözme ile ilgili kişisel deneyimleri hedefleyen ısınma etkinliği
3. Kendi başınıza ya da yardım alarak problem çözme konularının kısa tanıtımı  
Seçilen sanat eserinin kısa bir tanımı
4. Kılavuzlu tartışma:
  1. Bir bakış açısı olarak problem çözme ile eserin yorumlanması
  2. Konu olarak sanat eseri ile ilgili grup etkinliği
  3. Problem çözme konusunu tartışılan sanat eseri ve grup etkinliği ile ilişkilendirmek
5. Sonuç
6. Problem çözme becerisi özeti

### MALZEMELER

1. Grup oturumu kılavuzu
2. Eğitim, yaratıcılık ve yenilikçilik için sanat ve edebiyatın uygulanması proje Metodolojisi
3. Sanat eseri veri tabanı
4. Sanat eseri ve problem çözme konusu hakkında bilgi içeren kaynaklara / materyallere bağlantılar





# 1. Dersin yapısı ve hedeflerinin kısa tanıtımı

*Eđitmen, ders yapısını, hedefleri ve beklenen sonuçları sunar.*

*Eđitmen, amacın, sanatın yaratıcı kullanımını yaygın ve örgün olmayan eğitimde teşvik etmek ve eğitmenlere sanat ve edebi eserlerinin inceleme ve analizini yaratıcı bir şekilde kullanarak stres yönetimi konusunda yaklaşımlarını nasıl zenginleştirebileceklerini göstermek olduğunu açıklar.*



## 2. Isınma etkinliği

*Eđitmen, sohbeti problem çözme konusuna yönlendirir.*

*Öğrenenler, konu hakkındaki kişisel bakış açılarını, deneyimlerini ve bilgilerini paylaşmaya teşvik edilir.*

*Eđitmen aşağıda verilen etkinlikleri yürütür:*

1. Öğrenenler, problem çözme ile genel olarak nasıl başa çıktıklarını paylaşırlar.
2. Eđitmen paylaşılan fikirleri toplar.
3. Sonraki turda öğrenenler, diğer çiftlerde en iyi ve en kötü problem çözme uygulamalarını paylaşırlar. Bununla beraber problem çözme uygulamalarının sonuçlarını da paylaşırlar.





*Eđitmen sohbeti problem çözüme konusuna yönlendirir. Giriş bölümünün odak noktası, sorunlarla başa çıkmanın çeşitli yollarıdır.*

### 3. Problem çözme konusunun kısa tanıtımı

1. Yine eşler halinde problem çözme fikirleri, farklı problem çözme yöntemlerinde gruplandırılacaktır. Her eşli grup problem çözmenin iki veya üç yolunu kullanır:
  - Pragmatik
  - Esnek
  - Müşteri odaklı
  - Tuttuđunu koparan
  - Sonuç odaklı
  - Bir düşünür
  - Kaliteyi gözeten
  - Mükemmeliyetçi
2. Tüm sonuçlar grup ile beraber değerlendirilecektir.



## 4.1 Sanat eserinin kısa tanıtımı ve inceleme

**Başlık:** Tela Habitada (Yerleşik tuval)

**Sanatçı:** Helena Almeida (1976)

**Tür:** Görsel Sanat

### *Kısa açıklama*

Sanat eseri, tuvalin gerildiği desteği oluşturan yapıların ahşap gergi çubuklarıyla oynamaktadır. Bu yapı genellikle izleyiciye görünmez, ancak yarı saydam bir bez kullanılarak ortaya çıkarılır, bu da sanatçının bedeninin kendisini «etkilemeye» veya bu zardan «girmeye» çalışırken konturları ortaya çıkarır.



## Sanat eseri nasıl yorumlanır

Öğrenenlerden seçilen sanat eserinden ne gördüklerini / hissettiklerini / anladıklarını açıklamalarını istemelisiniz. Bu yönlendirmeli yorumun odak noktası, katılımcıların sanat eseri hakkındaki kişisel görüşlerini, duygularını ve düşüncelerini paylaşmaktır. Amaç, yanlış cevabın olmadığını belirterek katılımcıları fikirlerini paylaşmaya teşvik etmektir.

*Olası sorular:*

- Bu sanat eseri bir izleyici olarak sizde hangi kişisel çağrışımları harekete geçirmektedir?
- Sanat eserinin ne hakkında olduğunu düşünüyorsunuz?
- Sizce sanatçının dikkatinin odak noktası nedir/ kimdir?
- Sanat eserinin gerçekleştirilmesinde sanatçının karşılaştığı zorluklar nelerdir?

### 5.1 Kılavuzlu yorumlama



## Sanat eseri nasıl analiz edilir?

Çalışmanın analizini onu oluşturan ve / veya içinde temsil edilen unsurlar açısından yönlendirmelisiniz. Daha sonra, öğrencilerin problem çözme hakkındaki açıklamalarını detaylandırmalarını sağlamak için analize rehberlik edeceksiniz.

Gözlemlenen / tanıtılan eserlerle ilgili kılavuzlu analiz için olası sorular:

1. Bu sanat eserinde problem çözme becerileri konusunda sizi düşündüren bir şey var mı?
2. Bu resimde problem çözme ile ilişkilendirebileceğiniz herhangi bir unsur var mı? Bunlar hangileri ve onları nasıl / nerede bulabilirsiniz?
3. Bu resimde problem çözmenin nasıl tasvir edildiğini anlatabilir misiniz?

## 5.2 Kılavuzlu Analiz



*İsteğe bağlı olarak incelen sanat eserine / edebi esere göre seçilen destek analiz araçlarını araştırabilir ve öğrencilere sunabilirsiniz.*

## ***SANAT VE EDEBİYAT ARAÇLARI*** ***Bir sanat eseri nasıl analiz edilir?***

*Öncelikle*

- Bir sanat eseri aracılığıyla kendini yansıtmı
- Baęlama göre renk ve řekil sembolizmi

*İkinci olarak*

- Tarihsel ve çevresel baęlam
- Sanat eseri ve / veya sanatçının geçmişi

## ***İŐ KONULARI ANALİZ ARAÇLARI (teorik çerçeve)*** ***Konuyu nasıl analiz ederiz?***

- İşletme ve pazarlama stratejisinin kilit noktaları
- Girişimci beceri süreçleri ve uygulamalı örnekler

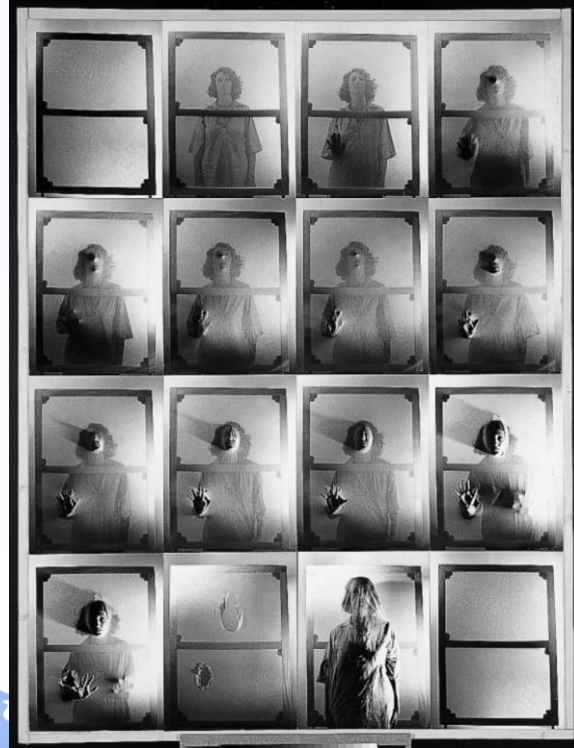
**Destek  
araçları**





## 5.3 Kılavuzlu analiz: sanat eserinin merceğinden problem çözme

Sanat eseri: Tela Habitada. (*Yerleşik tuval*)  
*16 siyah beyaz fotoğraf, Helena Almeida 1976.*





## 5.3 Kılavuzlu analiz: sanat eserinin merceğinden problem çözme

Sanat eserini ekrana yansıtacak ve güzel eserin merceğinden öğrencilerin problem çözme becerisini yorumlamalarına rehberlik edeceksiniz.

Sanat eseri: Tela Habitada (yerleşik tuval)  
16 siyah beyaz fotoğraf, Helena Almeida, 1976

Açılış sorusu: Bu sanat eserinde problem çözme özelliklerini nerede bulabiliriz?

*Bu analize rehberlik etmek için aşağıdaki faaliyetlerden bir veya daha fazlasının desteğini alabilirsiniz.*

- Konu ve sanat eserleri hakkında Soru-Cevap oturumları
- Etkinliğinizin konusu ile ilgili zihin haritaları
- Etkinlik konusu hakkında kendi sanat versiyonlarını fotoğraflayarak uygulamalı alıştırmalar

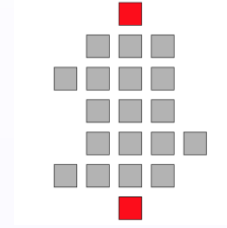
Öğrencilerden cevap toplamalı ve onların farklı analizlerini ve nasıl detaylandıklarını dinlemelisiniz.



## 6. Problem çözme hakkında grup etkinliği

Bu sorun yalnızca yaratıcı ve «ezber bozan» düşünme yoluyla çözülebilir. .

Tüm sanat unsurlarını bir kağıda kopyalayın.  
Kağıt yapraklarını resimdeki gibi yere koyun.  
Tüm öğrenciler kağıtların etrafında toplansın.



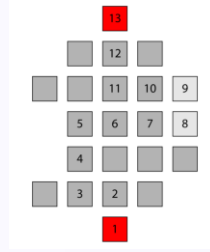
Öğrencilere son kağıda ulaşmaları için başlangıç kağıdından başlamaları gerektiğini söyleyin. Öğrenciler yalnızca yatay ve dikey olarak hareket edebilir. Çapraz hareket etmesine izin verilmez. Zor olan, tek bir iyi rotanın olmasıdır. Eğitimci rotayı bilen tek kişidir (sonraki sayfa). Öğrencilerden biri başlar ve yanlış bir adım attığında eğitimci «yanlış» der. Bu kişi başarısız olur ve sonra yeni bir grup üyesi her şeye baştan başlar. Grubun baştan sona kadar doğru rotayı bulması zaman alır.

Eğitimci olarak sadece hangi adımların yanlış olduğunu söyleyebilirsiniz. Grubun çözüm için tartışmasına izin vermeniz gerekir. Grup, 7. ve 8. adımlar arasında sıkışıp kalıyor, onlara yardım etmeyin, «sorunu» hissetmelerine izin verin ve bunun hakkında tartışarak çözümü bulmalarına izin verin. Ezber bozan düşünme onlara yardımcı olacaktır. Size doğru bir yol olup olmadığını sorduklarında sadece «evet» deyin.

Eğitimci olarak öğrenenlerin bu konuyu nasıl tartıştıklarına şahitlik ediyorsunuz. Kim bir olasılığı paylaşıyor? Kim sessiz? Kim lider? Kim işbirliği yapıyor? Kim bırakıyor? Kim kalıpların dışında düşünüyor?



- Bu sorun yalnızca yaratıcı ve «ezber bozan» düşünme yoluyla çözülebilir. .
- Çözüm:



## 6. Problem çözme hakkında grup etkinliği

- Etkinliği değerlendirin:
- Bir varsayım var mıydı? Sınırlar var, bu yüzden bunun dahilinde kalın.
- Gruptaki iletişim ve yorum ne olacak? Nasıl işbirliği yaptınız?
- Alışılmışın dışında mı düşündünüz? Bunu birlikte yaparken çaba neydi?



# Zihin haritası şablonu

işbirliği

kararlılık

Problem çözme

pozitiflik

alışılmıştın  
dışında  
düşünme

müşteri  
hizmetleri

motivasyon

sorumluluk



## 7. Sonuç

Etkinliğin sonunda, tüm katılımcıların kendi problem çözümleri hakkında bir görüşü olacaktır. Nasıl yaratıcı düşüneceklerini, başkalarına nasıl ilham vereceklerini ve ilham alacaklarını ve işler zorlaştığında başkalarıyla işbirliği yapmanın iyi hissettirdiğini fark ettiklerini düşüneceklerdir.

*Neden bu sanat eserini seçtik?*

Helena Almeida bir ressam, fotoğrafçı, icracı ve video sanatçısıydı ve tek bir medya ile tanımlanamaz. Her birinin unsurlarını içinde alternatif olarak onlar arasında yeni heyecan verici kavşaklar bularak kullanmıştır. Neredeyse sınırlarla yüzleşen çeşitli medyada çeşitli farklı şekillerde çalıştı ve her birini diğerinin sınırlarını aşmak için kullanmıştır. Bu onun sorunlarla başa çıkma yöntemi idi.

Bu aynı zamanda girişimcilik için de geçerlidir. Bir işe ne kadar dikkatli başlarsanız, ne gibi sorunların ortaya çıkacağını bilirsiniz. Sıkışmış hissedebilirsiniz veya başlattığınız işle alakalı ortaya çıkardığınız planınıza ait bazı kısımları sizi engelleyebilir. Yol boyunca sorunları çözerek ve üstesinden gelerek başarılı bir girişimci olman gerektiğini keşfedeceksiniz. Kabuğunuzun içine çekilerek hiçbir şey yanlış değilmiş gibi davranarak ve problemleri görmezden gelerek kaybetme riskiyle karşı karşıya kalabilirsiniz. Öyleyse, yaratıcı olun ve mümkün olduğunca başarılı olarak problemleri çözün.



## 8. Problem çözme becerisi özet

Kendi şirketinizi kurma fikrini ortaya atın, bunu herkes yapabilir. Bir grup insanın yaptığı gibi siz de kendi şirketinizi kurabilirsiniz. Bir şirketi başarılı kılmak, yalnızca sadece bir kaçı başarılı olabilir. O birkaç kişiden biri olun. Bunun için kendi yolunuzdaki sorunları halletmelisiniz. Bunları kendiniz, çalışanlarınız ve müşterileriniz için yapmalısınız. Herkesin kendi işini kurma düşüncesi olabilir. Birçoğu bundan hoşlanır. Bunda sadece birkaçı başarılı olabilir. Bunun için önünüze çıkan sorunları sadece kendiniz için değil, çalışanlarınız ve müşterileriniz için de yönetmelisiniz. Bu yüzden eleştirel ve yaratıcı bir şekilde düşünün ve gerektiğinde yardım isteyin. Sonuçta bu, iyi liderliğin önemli bir unsurudur.





# Ek Okuma Listesi

*Problem çözme becerisi hakkında ek olarak okunacaklar: ???*



# Sanat eseri ile alakalı kaynakça

- <http://www.artnet.com/artists/helena-almeida/3>
- [https://gulbenkian.pt/museu/en/works\\_cam/tela-habitada-inhabited-canvas-156671/](https://gulbenkian.pt/museu/en/works_cam/tela-habitada-inhabited-canvas-156671/)
- <https://awarewomenartists.com/en/artiste/helena-almeida/>
- <http://www.carrieretijger.nl/functioneren/professionele-vaardigheden/probleemoplossend-vermogen>



# Tesehkünler!

Sormak istediğiniz bir sorunuz var mı?

[a.vanwamel@s-hertogenbosch.nl](mailto:a.vanwamel@s-hertogenbosch.nl)

+31 73 615 3237

[c.demeester@s-hertogenbosch.nl](mailto:c.demeester@s-hertogenbosch.nl)

**Credits:** This presentation template was created by

+31 73 615 9214

**Slidesgo**, including icon by **Fraticon**, and

infographics & images from **Freepik**

Please keep this slide for attribution

