

Lezione basata sull'arte per il problem solving

Guida alle sessioni di Coaching
per Educatori di Adulti



Tema: Problem Solving

Attività: Sessione di Gruppo

Obiettivo: Questa guida servirà come modello di sessione di gruppo per gli educatori perché costruiscano la propria lezione creativa basata sull'arte per le abilità di pensiero fuori dagli schemi



Obiettivi di apprendimento e risultati di questa lezione:



OBIETTIVI

- Formarsi su come utilizzare il pensiero creativo quando la situazione è difficile.
- Esplorare le possibilità attraverso il pensiero "fuori dagli schemi".
- Rendere il proprio problema oggetto di conversazione e accettare aiuto quando le cose sono difficili o non sai come risolvere un problema o una situazione.
- Formarsi sul pensiero creativo.



RISULTATI

- Gli studenti scopriranno come usare la creatività ogni volta che si presentano dei problemi.
- Gli studenti miglioreranno le loro capacità di problem solving.
- Gli studenti sperimenteranno il pensiero creativo e riflessivo. Accresceranno il pensiero "fuori dagli schemi" e saranno consapevoli che a volte c'è bisogno di aiuto. Essere collaborativi e chiedere aiuto. Due ne fanno più di uno.



Metodi usati durante questa sessione:



Brevi introduzioni al
tema e all'opera



Autoriflessione e
autoapprendimento



Osservazione



Interpretazione guidata



Esercizio pratico

Piano per la sessione di coaching



Durata: 1 ora



Attrezzatura e materiali
necessari:

- Dispense con le opere
d'arte da esaminare

Struttura e materiali della sessione di coaching

Tema selezionato:
Problem solving

STRUTTURA

1. Breve introduzione al progetto (e struttura della lezione). Introduzione all'attività di riscaldamento all'argomento.
2. Introduzione al problem solving: in cosa consiste questa abilità e come la acquisiamo e la usiamo.
3. Introduzione all'opera d'arte selezionata.
4. Interpretazione guidata:
 1. Interpretazione dell'opera d'arte
 2. Analisi degli elementi dell'opera d'arte
 3. Il tema attraverso la lente dell'opera d'arte
5. Conclusioni.
6. Riepilogo della competenza di problem solving.

MATERIALI

1. Guida alla lezione di coaching
2. Database di opere d'arte/letteratura
3. Metodologia su come applicare le arti e la letteratura per l'educazione, la creatività e l'innovazione
4. Link a fonti e materiali informativi aggiuntivi sull'opera d'arte



Orario suggerito per la sessione

N.	Attività	Tempi dedicati
1	Introduzione al progetto. Attività di riscaldamento.	5 minuti
2	Introduzione al problem solving: in cosa consiste questa abilità e come la acquisiamo e la usiamo?	10 minuti
3	Introduzione all'opera d'arte selezionata e analisi del relativo materiale informativo.	5 minuti
4	Analisi guidata: <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretazione dell'opera d'arte 2. Analisi degli elementi dell'opera d'arte 3. Il tema attraverso la lente dell'opera d'arte 	20 minuti
5	Conclusioni	15 minuti
6	Riepilogo problem solving	5 minuti
7	PIANO COMPLETO DELLA SESSIONE	1 ORA

Attività di riscaldamento per l'introduzione del tema

L'educatore spiega lo scopo principale di questo progetto: incoraggiare l'uso creativo della letteratura e delle belle arti nell'educazione non formale e informale e fornire agli educatori adulti e ai professionisti della formazione una metodologia pratica e gli strumenti per applicarle nel processo educativo. E che oggi ci concentreremo sul tema del problem solving studiato attraverso un'opera d'arte.

L'educatore condurrà la conversazione verso l'argomento "problem solving". Agli studenti verrà chiesto di fare quanto segue:

- a. Dite con una parola che cos'è per voi il problem solving.
- b. Nominate una persona (viva o morta) che considerate un problem solver di successo. Spiegate brevemente la vostra scelta.

2. Introduzione al tema

LA COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING

Le abilità di problem-solving ti aiutano a risolvere i problemi in modo rapido ed efficace. È una delle abilità chiave che i datori di lavoro cercano nei candidati, poiché i dipendenti con queste abilità tendono ad essere autosufficienti.

Le abilità di problem-solving richiedono la rapida identificazione del problema sottostante e l'implementazione di una soluzione.

Il problem-solving è considerato una soft skill (una forza personale) piuttosto che una hard skill che si impara attraverso l'istruzione o la formazione. Ad esempio, puoi migliorare le tue capacità di problem-solving familiarizzando con i problemi comuni nel tuo settore e imparando dai dipendenti più esperti.

Le abilità di problem-solving sono collegate ad una serie di altre abilità, tra cui: abilità analitiche, pensiero innovativo e creativo, mentalità laterale, adattabilità e flessibilità, mente lucida, iniziativa e resilienza (per rivalutare quando la tua prima idea non funziona).



2. Introduzione al tema

LA COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING

Gestire un'impresa significa anche affrontare problemi e questioni. Quindi è molto importante avere buone capacità di problem solving.

Osservare il problema per lo più non è il problema. La questione più difficile è come risolverlo. Molto spesso la situazione ha bisogno di una soluzione rapida e buona anche se non può essere risolta completamente in quel momento.

Le domande da porsi sono:

- Cosa voglio ottenere?
- Cosa ho già ottenuto e come ha funzionato?
- Altre soluzioni hanno funzionato bene in passato? Quale/i?

Quando ti poni queste domande, probabilmente ti vengono delle idee per affrontare il problema. Questo è un buon inizio! Si tratta di fare piccoli passi. Sarà più facile fare ulteriori passi per raggiungere la soluzione finale. Questa abilità vi aiuterà a rendervi più decisi ed efficaci.

2. Introduzione al tema

Che tipo di problem solver sei?

- pragmatico
- flessibile
- orientato al cliente
- un intraprendente
- orientato ai risultati
- un pensatore
- controllore della qualità
- perfezionista

Un modo di risolvere un problema non è migliore dell'altro, e spesso possono essere anche combinati. Alcuni problemi richiedono un solo metodo, altri problemi richiedono diversi metodi.

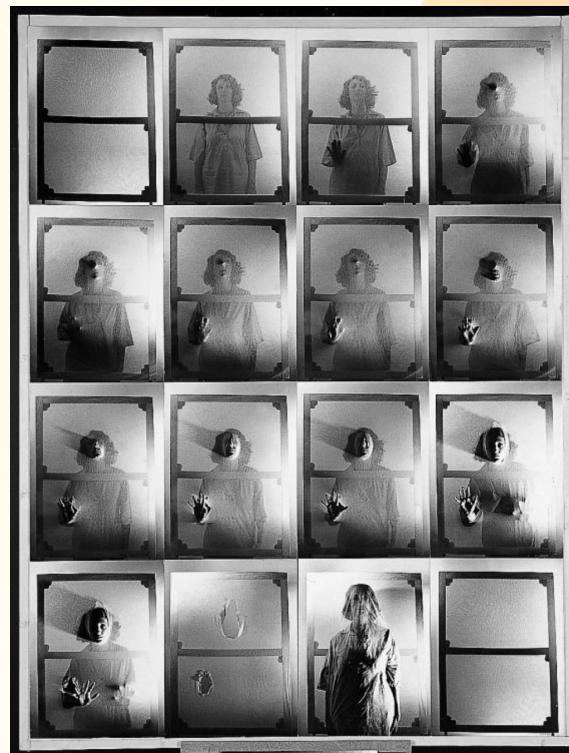
Ora, facciamo un po' di pratica!



3.1 Breve introduzione all'opera d'arte e osservazione

L'opera gioca con le barre di legno delle strutture che formano il supporto su cui è tesa la tela.... Questa struttura è di solito invisibile allo spettatore, ma è esposta attraverso l'uso di una tela semitrasparente, che rivela i contorni del corpo dell'artista mentre cerca di "imprimersi" o "penetrare" attraverso quella membrana.

OPERA: *Arte visiva; 16 fotografie in bianco e nero di Helena Almeida, 1976.*
TITOLO: *Tela Habitada (Tela Abitata)*



Come interpretare le opere d'arte

Dovreste chiedere agli studenti di descrivere ciò che vedono / sentono / capiscono dall'opera d'arte selezionata. L'obiettivo di questa interpretazione guidata è condividere le opinioni personali, i sentimenti e i pensieri dei partecipanti sull'opera d'arte. Lo scopo è incoraggiare i partecipanti a condividere la loro opinione sottolineando che non esistono risposte sbagliate

4.1 Interpretazione Guidata

Domande possibili:

- a. Quali associazioni personali evoca quest'opera d'arte in te come spettatore?
- b. Di cosa pensi che parli l'opera d'arte?
- c. Cosa/chi secondo te è al centro dell'attenzione dell'autore?
- d. Quali sono le sfide che pensi che l'artista abbia affrontato nella realizzazione dell'opera d'arte?



Come analizzare le opere d'arte

Dovreste condurre l'analisi del lavoro in termini di elementi che compongono e/o sono rappresentati in esso. Condurrete poi l'analisi per permettere agli studenti di elaborare la loro descrizione sul problem solving.

Possibili domande per l'*Analisi guidata sulle opere osservate/introdotte*:

1. C'è qualcosa in quest'opera d'arte che ti fa pensare alle capacità di problem solving?
2. Ci sono elementi in questo dipinto che puoi collegare al problem solving? Quali sono e come/dove puoi trovarli?
3. Saresti in grado di descrivere come il problem solving è rappresentato in questo quadro?

4.2 Analisi Guidata

Strumenti di supporto

Facoltativamente potreste ricercare e fornire agli studenti strumenti di analisi di supporto scelti in base all'opera d'arte/letteratura sotto osservazione

STRUMENTI PER L'ARTE e la LETTERATURA *Come analizzare un'opera d'arte?*

Principalmente

- Autoriflessione attraverso un'opera d'arte
- Simbolismo di colori e forme in relazione al contesto

Secondariamente

- Contesto storico e ambientale
- Opera d'arte e/o storia dell'artista

STRUMENTI DI ANALISI DEGLI ARGOMENTI (quadro teorico) *Come analizziamo l'argomento?*

- Punti chiave della strategia aziendale e di marketing
- Procedimenti ed esempi pratici di competenza imprenditoriale

4.3 Analisi

guidata: problem solving attraverso la lente dell'opera d'arte

Proietterete l'opera d'arte sullo schermo e guiderete gli studenti nell'interpretazione della leadership attraverso le lenti dell'opera d'arte.

Opera: Tela Habitada. (*Tela Abitata*)

16 fotografie in bianco e nero di Helena Almeida. 1976.

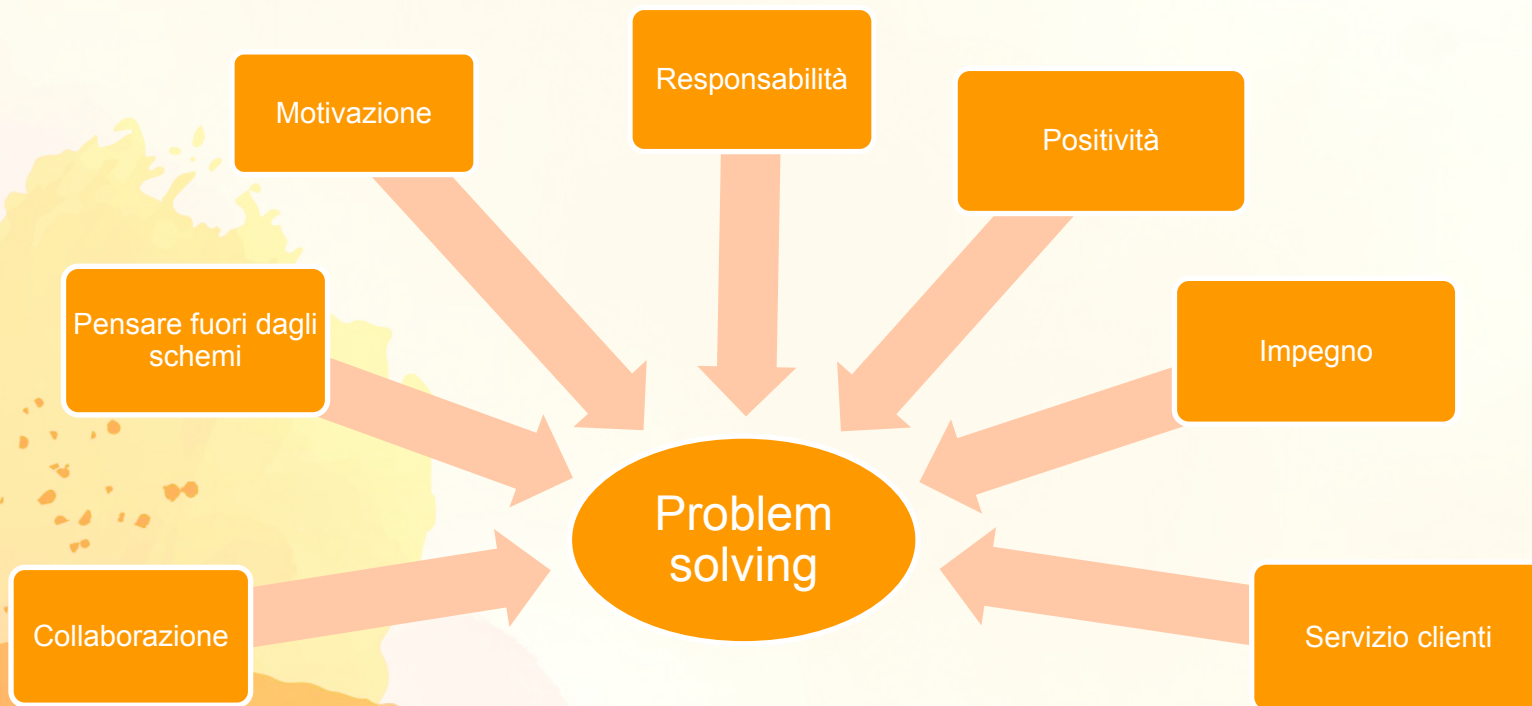
Domanda di apertura: Dove possiamo trovare tratti di problem solving in quest'opera d'arte?

Per condurre questa analisi, si potrebbe usare il supporto di una o più delle seguenti attività:

- Sessioni di Q&A – sull'argomento e sulle opere d'arte
- Mappe mentali sul tema dell'attività
- Esercizio pratico attraverso la fotografia della propria versione di opera d'arte sul tema dell'attività

Dovreste raccogliere le risposte degli studenti ed ascoltare le loro diverse analisi ed elaborazioni.

Mappa mentale di riferimento



Conclusioni

Alla fine dell'attività tutti i partecipanti hanno una visione del loro modo di risolvere i problemi nella loro azienda. Hanno pensato a come pensare in modo creativo, a come ispirare gli altri ed essere ispirati, e a rendersi conto che collaborare con gli altri è bello quando le cose si fanno difficili.

Perché abbiamo scelto questa opera d'arte?

(Questa interpretazione è facoltativa e può essere sostituita dall'interpretazione dell'educatore).

Helena Almeida era pittrice, fotografa, performer e videoartista, eppure non poteva essere definita da un singolo mezzo di comunicazione. Ha usato elementi di ciascuno nel suo lavoro in modo alternato, trovando nuove emozionanti intersezioni tra di essi. Ha lavorato in una varietà di modi diversi in una diversi media, quasi confrontando i limiti di ciascuno e usandoli per superare i limiti dell'altro. Questo era il suo modo di affrontare i problemi.

Questo vale anche per l'imprenditoria. Con quanta attenzione iniziate un'attività, sapete che sulla vostra strada arriveranno problemi che dovrete affrontare. Potreste sentirvi bloccati, o alcune parti del vostro piano che avete creato per avviare l'attività si rivelano essere di ostacolo. Lungo la strada scoprirete che dovete dimostrare di essere imprenditori di successo affrontando e superando i problemi. Strisciando nel vostro guscio, facendo finta che nulla sia sbagliato ed evitando i problemi, correte il rischio di fallire. Quindi, siate creativi, risolvete i problemi per avere più successo possibile



6. *Riepilogo delle competenze di problem solving*

Far nascere l'idea di fondare la propria azienda, tutti possono farlo. Creare la propria azienda, lo fanno un sacco di persone. Costruire un'azienda di successo, solo pochi possono. Siate quei pochi! Per questo dovete gestire i problemi sulla vostra strada. Dovete gestirli per voi stessi, per i vostri dipendenti e per i vostri clienti. Chiunque può avere l'idea di iniziare la propria attività. Molti lo vorrebbero. Solo pochi possono avere successo in questo. Per questo dovete gestire i problemi che vi si presentano. Non solo per voi stessi, ma anche per i vostri dipendenti e i vostri clienti. Quindi pensate in modo critico, creativo e chiedete aiuto dove necessario. In definitiva, questo è un elemento importante di una buona leadership.



Fonti:

- <http://www.artnet.com/artists/helena-almeida/3>
- https://gulbenkian.pt/museu/en/works_cam/tela-habitada-inhabited-canvas-156671/
- <https://awarewomenartists.com/en/artiste/helena-almeida/>
- <http://www.carrieretijger.nl/functioneren/professionele-vaardigheden/probleemoplossend-vermogen>

Grazie!

Avete delle domande?

a.vanwamel@s-hertogenbosch.nl

+31 73 615 3237

c.demeester@s-hertogenbosch.nl

+31 73 615 9214



CREDITS: This presentation template was created by **Slidesgo**, including icon by **Flaticon**, and infographics & images from **Freepik**

Si prega di conservare questa diapositiva per
l'attribuzione

