

Lezione basata sull'arte per il Problem Solving

Guida alle lezioni
di gruppo per
Educatori di Adulti

Obiettivi di apprendimento e risultati di questa lezione:

OBIETTIVI	RISULTATI
Formare su come affrontare i problemi in modo creativo attraverso e ispirandosi all'osservazione e all'analisi di un'opera d'arte/letteratura.	Gli allievi saranno più in grado di affrontare una situazione nuova e apparentemente ingestibile secondo le modalità abituali che hanno appreso e conosciuto, attuando uno "sforzo creativo" volto a identificare nuove strategie capaci di indirizzarli al meglio.
Formare sul processo di "problem solving": identificare un problema e stabilire un obiettivo, analizzare gli ostacoli, formulare ipotesi, valutare le soluzioni e agire.	Gli allievi saranno più in grado di affrontare e risolvere un problema applicando un processo strategico.
Fornire agli allievi l'abilità di cambiare il loro modo di comportarsi, vedere e sentire le cose per facilitare il raggiungimento di un obiettivo.	Gli allievi avranno compreso come utilizzare una strategia "think out of the box" per analizzare e trovare la soluzione a un problema guardandolo sotto una luce diversa e da prospettive diverse.

Metodi usati durante la lezione:



Brevi introduzioni al tema e alle opere;



Osservazione;



Autoriflessione e autoapprendimento;



Discussioni guidate.

Piano per la Lezione di Gruppo:

Durata: 5 ore

Attrezzature e materiali necessari:

- Un computer portatile e un proiettore
- Dispense cartacee con le opere d'arte e di letteratura da esaminare
- Fogli di carta, penne e matite colorate
- Altri elementi per supportare le attività, come l'Ice-breaking

SUPPORTO DIGITALE (opzionale)

- Per la discussione guidata di brainstorming: **Miro**
- Per il coinvolgimento degli studenti nella fase di valutazione finale: **Mentimeter**

Struttura e materiali della lezione di gruppo

*Tema
selezionato:
Problem solving*

STRUTTURA

1. Attività rompighiaccio che portano all'argomento "problem solving"
2. Introduzione al problem solving: cos'è questa abilità e come si acquisisce e si usa?
3. Introduzione all'opera d'arte/letteratura selezionata e analisi dei materiali informativi correlati.
4. Discussione guidata:
 1. Interpretazione dell'opera d'arte/letteratura
 2. Analisi degli elementi dell'opera d'arte/letteratura
 3. Il tema attraverso la lente dell'opera d'arte/letteratura
5. Conclusioni
6. Riepilogo della competenza di Problem Solving

MATERIALI

1. Guida alla lezione di gruppo
2. Database di opere d'arte/letteratura
3. Link a fonti e materiali informativi aggiuntivi sull'opera d'arte/letteratura
4. Metodologia su come applicare le arti e la letteratura per l'educazione, la creatività e l'innovazione

Orario suggerito per la lezione

N.	Attività	Tempo dedicato
1	Attività rompighiaccio che portano all'argomento "problem solving"	90 minuti
2	Introduzione al problem solving: cos'è questa abilità e come si acquisisce e si usa?	30 minuti
3	Introduzione all'opera d'arte/letteratura selezionata e analisi dei materiali informativi correlati.	45 minuti
4	Discussione guidata: <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretazione dell'opera d'arte/letteratura 2. Analisi degli elementi dell'opera d'arte/letteratura 3. Il tema attraverso la lente dell'opera d'arte/letteratura 	1.45 minuti
5	Conclusioni	30 minuti
6	Riepilogo della competenza di problem solving	30 minuti
	PIANO COMPLETO DELLA LEZIONE	5 ore

1. Attività rompighiaccio

L'attività rompighiaccio servirà a condurre la conversazione verso l'argomento "problem solving". Dovreste fare domande per condividere il loro punto di vista, la loro esperienza e conoscenza dell'argomento:

- a. Quando incontri una sfida o devi trovare una soluzione a un problema, come affronti la situazione?
- b. Conosci l'abilità di "problem solving"?
- c. Hai avuto esperienza nell'applicare il "problem solving" a situazioni complesse?

L'attività rompighiaccio può essere condotta attraverso l'uso di giochi per far sì che gli studenti si sentano liberi di condividere i loro pensieri e fare brainstorming. Il gioco delle carte Dixit, qui presentato, è uno strumento efficace per questa attività, ma gli educatori possono usare liberamente e creativamente altri strumenti con cui si sentono a loro agio.

Carte Dixit

Distribuire le carte con le immagini rivolte verso l'alto sul tavolo. Lasciare che ognuno nel gruppo scelga una carta che corrisponda a come si sente attualmente o a quali sono le sue aspettative per il resto della formazione. Dare loro un po' di tempo e quando ogni persona ha una carta, sedersi intorno al tavolo o in cerchio. Andare in giro, lasciare che ognuno si presenti e spieghi perché ha scelto questa carta, che tipo di sentimenti o emozioni ha evocato quell'immagine. È un modo facile per far parlare le persone, perché hanno un'immagine che sostiene la loro storia. Il gioco crea un'atmosfera in cui le persone si ascoltano a vicenda e parlano di sentimenti personali in un ambiente sicuro.

2. Introduzione al tema

PROBLEM SOLVING

Dovreste introdurre l'argomento agli studenti:

Nel problem solving la persona si trova di fronte a una situazione nuova e ingestibile secondo le modalità abituali che ha appreso e conosciuto. Ciò che si richiede in queste situazioni è quindi di mettere in atto un vero e proprio "sforzo creativo" volto a individuare nuove strategie capaci di indirizzarci verso il meglio.

Per arrivare a una soluzione, è necessario un cambiamento nel nostro modo di vedere e sentire le cose o nel nostro comportamento, per permetterci di raggiungere gli obiettivi.

“Ognuno è un genio. Ma se si giudica un pesce dalla sua capacità di arrampicarsi sugli alberi, passerà tutta la sua vita credendo di essere stupido.

Non possiamo aspettarci che le cose cambino se continuiamo a fare le stesse cose.

La creatività è contagiosa. Trasmettila”.

(Cit. Albert Einstein)

Qual è il processo dell'abilità di problem solving?

1. Definire il problema
2. Stabilire il nostro obiettivo
3. Analizzare gli ostacoli
4. Formulare ipotesi per risolvere il problema
5. Valutare le soluzioni
6. Prendere una decisione
7. Agire

3.1 Breve introduzione all'opera d'arte e osservazione

OPERA D'ARTE SCELTA PER UN APPROCCIO TECNICO/SPECIFICO

OPERA 1: Architettura

TITOLO: **Cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore**

ARTISTA: Filippo Brunelleschi (1420-1436)

DESCRIZIONE:

La cupola di Santa Maria del Fiore è la più grande cupola in muratura mai costruita al mondo, è unica.

La caratteristica principale della cupola è la sua complessa configurazione poliedrica.

L'altezza del piano d'imposta e la sua forma ottagonale costrinsero Filippo Brunelleschi a scegliere una forma ad arco acuto, invece di quella emisferica. Optò anche per una doppia cupola al fine di alleggerire il carico.



3.1 Breve introduzione all'opera d'arte e osservazione

OPERA D'ARTE SCELTA PER UN APPROCCIO ASTRATTO/METAFORICO

OPERA 2: Dipinto

TITOLO: "Edipo e la Sfinge"

ARTISTA: Giorgio de Chirico (1864)

DESCRIZIONE:

Il quadro rappresenta la storia mitologica dell'incontro tra Edipo e la Sfinge.

Edipo riesce a risolvere l'enigma posto dalla Sfinge.

-“Qual è l'animale che cammina con quattro zampe la mattina, a mezzogiorno con due e la sera con tre?”

-“È l'uomo, che da bambino cammina a quattro zampe; quando è maturo, cammina eretto su due piedi, e da vecchio deve usare un bastone come sostegno per camminare”.



4.1 Discussione guidata: Interpretazione

Come interpretare le opere d'arte

Dovreste chiedere agli studenti di descrivere ciò che vedono / sentono / capiscono dall'opera (o dalle opere) d'arte/letteratura selezionata/e. L'obiettivo della discussione è condividere le opinioni personali, i sentimenti e i pensieri dei partecipanti sull'opera d'arte/letteratura. Lo scopo è incoraggiare i partecipanti a condividere la loro opinione sottolineando che non esistono risposte sbagliate.

Possibili domande da scegliere e sviluppare in base all'opera d'arte/letteraria scelta:

- a. Cosa ti fa pensare e sentire quest'opera d'arte?
- b. Cosa pensi che l'opera d'arte voglia comunicare?
- c. Secondo te, su cosa si concentra l'attenzione dell'artista?
- d. Quali sono le sfide che pensi che l'artista abbia affrontato nella realizzazione dell'opera d'arte/letteraria?

4.2 Discussione guidata: Analisi

Come analizzare le opere d'arte

Dovreste guidare l'analisi degli elementi che compongono e/o sono rappresentati nell'opera d'arte/letteratura. Dovreste guidare gli studenti in una discussione che porti al tema imprenditoriale in discussione attraverso gli elementi analizzati.

Possibili domande per la *Discussione guidata sulle opere osservate/introdotte*:

1. C'è qualcosa in quest'opera d'arte che ti fa pensare ad alcune delle caratteristiche dell'abilità di problem solving?
2. Ci sono elementi in quest'opera d'arte che puoi collegare al processo di problem solving? Quali sono e come/dove puoi trovarli?
3. Saresti in grado di descrivere il processo di problem solving attraverso quest'opera d'arte?

Strumenti di supporto

Facoltativamente potreste ricercare e fornire agli studenti gli strumenti di analisi di supporto scelti in base all'argomento e al pezzo d'arte/letteratura sotto osservazione. Questi saranno combinati con il materiale informativo aggiuntivo sui pezzi d'arte/letteratura nel database.

STRUMENTI PER L'ARTE e la LETTERATURA

Come analizzare un'opera d'arte/letteratura?

Principalmente

- Autoriflessione attraverso un'opera d'arte/letteratura
- Simbolismo di colori e forme in relazione al contesto (nell'arte)
- Struttura della trama o tecniche di scrittura (in letteratura)

Secondariamente

- Contesto storico e ambientale
- Storia dell'opera d'arte e/o dell'artista

STRUMENTI PER L'ANALISI DEGLI ARGOMENTI IMPRENDITORIALI (quadro teorico)

Come analizzare il tema?

Punti chiave di processi ed esempi pratici della competenza imprenditoriale aziendale e di marketing.

4.3 Discussione guidata: Problem solving attraverso la lente dell'opera d'arte

Dovreste guidare gli studenti in una discussione sull'argomento attraverso le lenti delle opere d'arte.

Domanda di apertura: Dove possiamo trovare le caratteristiche o i processi di problem solving in questa opera d'arte?

Per guidare questa discussione si può utilizzare il supporto di una o più delle seguenti attività selezionate dall'educatore:

Sessioni di Q&A – sull'argomento e sulle opere d'arte/letteratura

Mappe mentali sull'argomento dell'attività

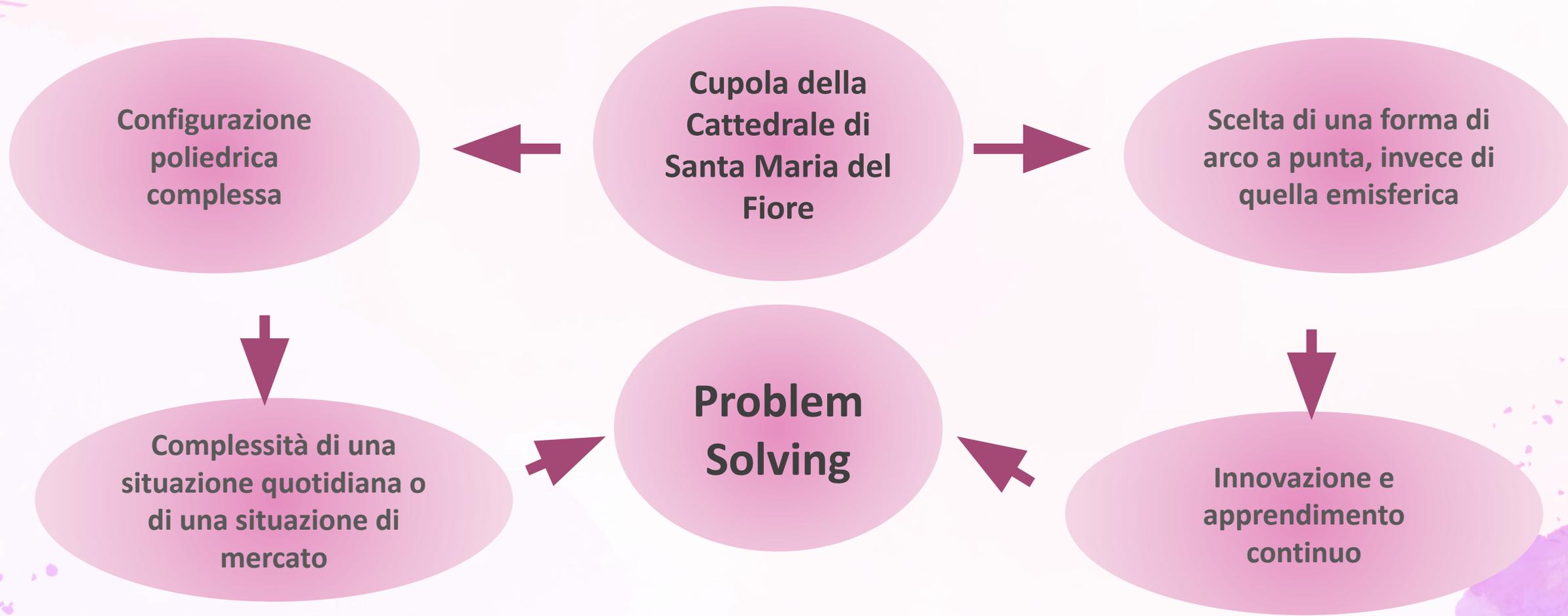
Schede con domande sulle opere d'arte/letteratura

Quiz sull'argomento dell'attività e sulle opere d'arte/letteratura

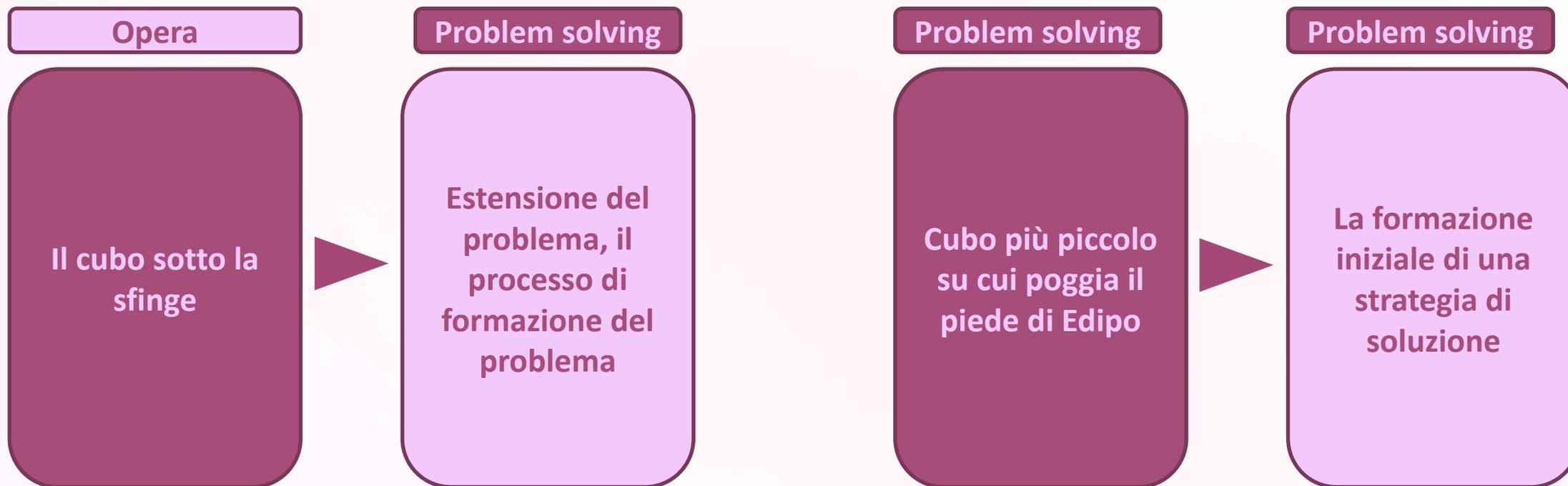
Esercizio pratico per disegnare/scrivere la propria versione di opera d'arte sull'argomento dell'attività.

Dovreste raccogliere le risposte degli studenti ed ascoltare le loro diverse analisi ed elaborazioni.

Mappa mentale di riferimento (Opera 1)



Schede quiz di riferimento (Opera 2)



5. 1 Conclusioni (Opera 1)

Al termine dell'attività, potreste iniziare a guidare il gruppo nella sua interpretazione dell'opera d'arte, spiegando come vede l'argomento attraverso le lenti dell'arte/letteratura sotto osservazione.

Perché abbiamo scelto quest'opera d'arte? (L'interpretazione nel database è facoltativa e può essere sostituita dall'interpretazione dell'educatore).

Possiamo trovare elementi di problem solving nella cupola stessa:

- 1. L'innovazione e l'apprendimento continuo sono la chiave dell'imprenditorialità e del problem solving.**
- 2. La configurazione poliedrica della cupola può essere vista come la complessità di una situazione quotidiana o di mercato. Per quanto possa sembrare difficile trovare una via attraverso una situazione, un mercato, un obiettivo, è possibile sfruttare l'avversità, costruirci sopra e ottenere qualcosa di nuovo e unico da essa.**

Riepilogo della competenza di Problem Solving: è un processo interamente razionale e lineare, come una sorta di "catena di montaggio del pensiero". La competenza di Problem Solving consiste nell'integrare le nostre risorse, quelle logiche con quelle creative, nel miglior modo possibile, il che è essenziale per arrivare alla soluzione. Creatività ed intuizione sono il cuore del Problem Solving. Dopo aver identificato il problema, i nostri obiettivi e i veri ostacoli, dobbiamo attingere a ciò che conosciamo e sappiamo fare, ma poi dobbiamo lasciare la mente libera di fare collegamenti e generare idee.

5. 2 Conclusioni (Opera 2)

Al termine dell'attività, potreste iniziare a guidare il gruppo nella sua interpretazione dell'opera d'arte, spiegando come vede l'argomento attraverso le lenti dell'arte/letteratura sotto osservazione.

Perché abbiamo scelto quest'opera d'arte? (L'interpretazione nel database è facoltativa e può essere sostituita dall'interpretazione dell'educatore).

Oltre all'enigma in sé, l'elemento su cui concentrarsi nel quadro è presentato dai cubi su cui sono posti la sfinge e uno dei piedi di Edipo.

Il cubo sotto la sfinge rappresenta l'estensione del problema, il processo di formazione del problema; il cubo più piccolo su cui poggia il piede di Edipo rappresenta la formazione iniziale di una strategia di soluzione.

Ci si dovrebbe anche concentrare sulla posizione del manichino, che 'si protende verso il problema' anche se è di livello superiore. Questo può essere un chiaro riferimento all'introspezione e all'atteggiamento necessario per trovare la soluzione.

Riepilogo della competenza di Problem Solving: è un processo interamente razionale e lineare, come una sorta di "catena di montaggio del pensiero". La competenza di Problem Solving consiste nell'integrare le nostre risorse, quelle logiche con quelle creative, nel miglior modo possibile, il che è essenziale per arrivare alla soluzione. Creatività ed intuizione sono il cuore del Problem Solving. Dopo aver identificato il problema, i nostri obiettivi e i veri ostacoli, dobbiamo attingere a ciò che conosciamo e sappiamo fare, ma poi dobbiamo lasciare la mente libera di fare collegamenti e generare idee.

6. Riepilogo della competenza di Problem Solving

Riepilogo della competenza di Problem Solving: è un processo interamente razionale e lineare, come una specie di "catena di montaggio del pensiero". La competenza di Problem Solving consiste nell'integrare le nostre risorse, quelle logiche con quelle creative, nel miglior modo possibile, il che è essenziale per arrivare alla soluzione.

Creatività ed intuizione sono il cuore del Problem Solving. Dopo aver identificato il problema, i nostri obiettivi e i veri ostacoli, dobbiamo attingere a ciò che conosciamo e sappiamo fare, ma poi dobbiamo lasciare la mente libera di fare collegamenti e generare idee.