

Lezione basata sull'arte per il Problem Solving

Guida alle Lezioni di Gruppo per Educatori



Tema: Problem solving

Attività: Lezione di Gruppo

Obiettivo: Questa guida servirà agli educatori come modello di lezione di gruppo per costruire la propria lezione creativa basata sull'arte per le competenze imprenditoriali incentrate sul problem solving.



Obiettivi di apprendimento e risultati di questa guida:

OBIETTIVI

RISULTATI

Formarsi ad utilizzare il pensiero creativo quando la situazione si fa difficile.

Gli studenti scopriranno il loro modo di affrontare i problemi, usando il pensiero creativo

Esplorare le possibilità attraverso il 'pensiero fuori dagli schemi'.

Gli studenti miglioreranno le loro capacità di problem solving

Rendere il proprio problema un argomento di conversazione con altri.

Gli studenti sperimenteranno il pensiero creativo e riflessivo. Accresceranno il 'pensiero fuori dagli schemi', e saranno consapevoli che l'aiuto e la discussione a volte sono necessari. Essenziale è collaborare e chiedere aiuto e supporto, perché due ne fanno più di uno



Una breve introduzione al
tema del problem solving



Introduzione alle opere
letterarie selezionate



Discussioni guidate



Autoriflessione e
autoapprendimento



Lavoro in piccoli gruppi

Durata: 4 ore

Attrezzature e materiali necessari:

- Un computer portatile e un proiettore
- Dispense cartacee o digitali con l'opera d'arte da analizzare
- Dispense cartacee o digitali sul tema del problem-solving
- 20 fogli di carta con l'opera d'arte stampata (2 colorati, 18 bianchi)
- Foglio risposte

Piano per la Lezione di Gruppo:



Struttura e materiali per la lezione di gruppo

Tema
selezionato:
Problem solving

STRUTTURA

1. Breve presentazione della struttura e degli obiettivi della lezione
2. Un'attività per rompighiaccio mirata alle esperienze personali intorno al problem solving per aumentare le capacità di problem solving dei partecipanti
3. Breve introduzione ai temi del problem solving con un focus su come affrontarlo da soli o con un aiuto
4. Breve introduzione all'opera d'arte selezionata
5. Discussioni guidate:
 1. Interpretazione dell'opera d'arte con il problem solving come punto di vista
 2. Attività di gruppo con l'opera d'arte come argomento
 3. Collegamento del tema del problem solving con l'opera d'arte discussa e l'attività di gruppo
6. Conclusioni
7. Riepilogo delle competenze di problem solving

MATERIALI

1. Guida alla lezione di gruppo
2. Metodologia su come applicare le arti per l'educazione, la creatività e l'innovazione
3. Link a fonti/materiali con informazioni aggiuntive sull'opera d'arte e sull'argomento del problem solving



1. Breve presentazione della struttura e degli obiettivi della lezione

L'educatore presenta la struttura della lezione, gli obiettivi e i risultati previsti.

L'educatore spiega che lo scopo è incoraggiare l'uso creativo delle arti nell'educazione non formale e informale e mostrare agli educatori e ai formatori come possono arricchire i loro approcci al tema del problem solving utilizzando in modo creativo l'osservazione e l'analisi di opere d'arte.



2. Attività rompighiaccio

L'educatore conduce la conversazione verso l'argomento del problem solving.

Gli studenti sono incoraggiati a condividere i loro punti di vista personali, le loro esperienze e conoscenze sull'argomento.

L'educatore gestisce le seguenti attività:

1. Gli studenti condivideranno a coppie come ricorrono di solito al problem solving.
2. L'educatore raccoglie le idee condivise.
3. Il turno successivo gli studenti condividono in altre coppie la loro migliore e peggiore pratica di problem-solving. Condividono anche i risultati di questi metodi di problem solving.



3. Breve introduzione al tema del problem solving

L'educatore conduce la conversazione verso l'argomento del problem solving. Il focus dell'introduzione è sui vari modi di affrontare i problemi

1. Di nuovo a coppie le idee di problem solving saranno raggruppate in diversi modi di risolvere i problemi. Ogni coppia sceglierà due o tre modi di risolvere i problemi:
 - Pragmatico
 - flessibile
 - orientato al cliente
 - intraprendente
 - orientato ai risultati
 - pensatore
 - controllore della qualità
 - perfezionista.
2. Tutti i risultati verranno valutati con il gruppo



4.1 Breve introduzione all'opera d'arte e osservazione

Titolo: Tela Habitada (Tela Abitata)

Autore: Helena Almeida (1976)

Genere: Arte visiva

Breve descrizione:

L'opera gioca con le barre di legno delle strutture che formano il supporto su cui è tesa la tela.... Questa struttura è di solito invisibile allo spettatore, ma è esposta attraverso l'uso di una tela semitrasparente, che rivela i contorni del corpo dell'artista mentre cerca di "imprimersi" o "penetrare" attraverso quella membrana.



Come interpretare l'opera d'arte

Dovreste chiedere agli studenti di descrivere ciò che vedono / sentono / capiscono dall'opera d'arte selezionata.

L'obiettivo di questa interpretazione guidata è condividere le opinioni personali, i sentimenti e i pensieri dei partecipanti sull'opera d'arte. Lo scopo è incoraggiare i partecipanti a condividere la loro opinione sottolineando che non esistono risposte sbagliate.

Domande possibili:

- a. Quali associazioni personali evoca quest'opera d'arte in te come spettatore?
- b. Di cosa pensi che parli l'opera d'arte?
- c. Cosa/Chi secondo te è al centro dell'attenzione dell'autore?
- d. Quali sono le sfide che pensi che l'artista abbia affrontato nella realizzazione dell'opera d'arte?

5.1 Interpretazione Guidata



Come analizzare l'opera d'arte

L'educatore guida l'analisi del lavoro in termini di elementi che compongono e/o sono rappresentati in esso. Poi guida l'analisi per permettere ai discenti di elaborare la loro descrizione sul problem solving.

Possibili domande per l'*Analisi guidata sulle opere osservate/introdotte*:

1. C'è qualcosa in quest'opera d'arte che ti fa pensare alle capacità di problem solving?
2. Ci sono elementi in questo dipinto che puoi collegare al problem solving? Quali sono e come/dove puoi trovarli?
3. Saresti in grado di descrivere come il problem solving è rappresentato in questa immagine?

5.2 Analisi Guidata



Facoltativamente potreste ricercare e fornire agli studenti strumenti di analisi di supporto scelti in base all'opera d'arte/letteratura sotto osservazione

STRUMENTI D'ARTE

Come analizzare un'opera d'arte?

Principalmente

- Autoriflessione attraverso un'opera d'arte
- Simbolismo di colori e forme in relazione al contesto

Secondariamente

- Contesto storico e ambientale
- Storia dell'opera d'arte e/o dell'artista

STRUMENTI PER L'ANALISI DEI TEMI IMPRENDITORIALI (quadro teorico)

Come analizziamo il tema?

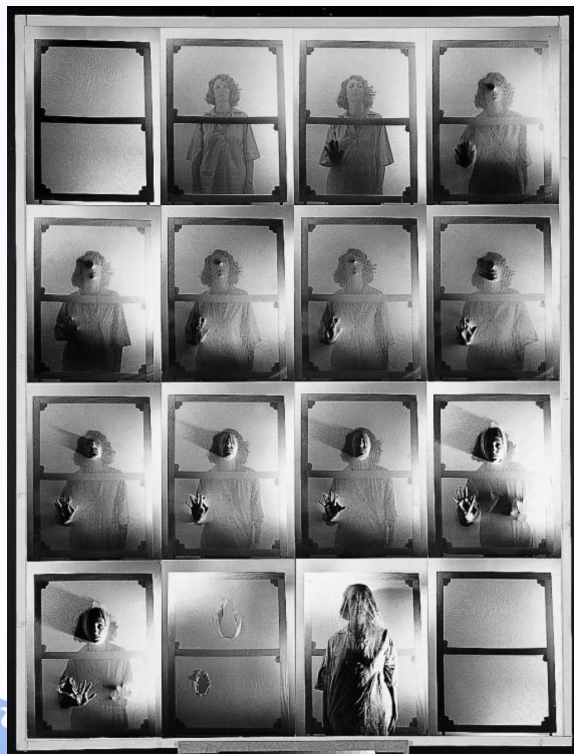
- Punti chiave della strategia aziendale e di marketing
- Processi ed esempi pratici di competenza imprenditoriale

*Strumenti di
supporto*



Opera: Tela Habitada (*Tela Abitata*)
16 foto in bianco e nero di Helena Almeida, 1976.

5.3 Analisi guidata: problem solving attraverso la lente dell'opera d'arte



5.3 Analisi guidata: problem solving attraverso la lente dell'opera d'arte

Proiettate l'opera d'arte sullo schermo e guidate l'interpretazione della leadership da parte degli studenti attraverso le lenti dell'opera d'arte.

Opera: Tela Habitada (*Tela Abitata*)

16 foto in bianco e nero di Helena Almeida, 1976.

Domanda di apertura: Dove possiamo trovare tratti di problem solving in quest'opera d'arte?

Per guidare questa analisi, si può utilizzare il supporto di una o più delle seguenti attività:

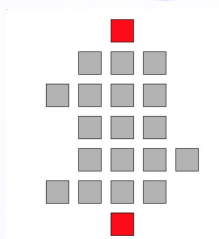
- Sessioni di Q&A – sull'argomento e sulle opere d'arte
- Mappe mentali sull'argomento dell'attività
- Esercizio pratico attraverso la fotografia della propria versione di opera d'arte sul tema dell'attività

Dovreste raccogliere le risposte degli studenti ed ascoltare le loro diverse analisi ed elaborazioni.



Questo problema può essere risolto solo attraverso un pensiero creativo e 'fuori dagli schemi'.

Copiate tutti gli elementi artistici su un foglio di carta.
Mettere i fogli di carta sul pavimento come l'immagine.
Tutti gli studenti sono in piedi attorno ai fogli di carta.



6. Attività di gruppo: problem solving

Dite agli studenti che devono raggiungere il foglio finale e iniziare dal foglio iniziale. Gli studenti possono muoversi solo orizzontalmente e verticalmente. Non è permesso muoversi in diagonale. La cosa difficile è che c'è solo un buon percorso! L'educatore è l'unico a conoscere il percorso. (foglio successivo) Uno degli studenti inizia, Quando c'è un passo sbagliato, l'educatore dice 'sbagliato'. Lo studente non ce l'ha fatta. Poi un altro può ricominciare tutto da capo. Il tempo necessario è tutto quello che il gruppo impiega per trovare il percorso giusto dall'inizio alla fine.

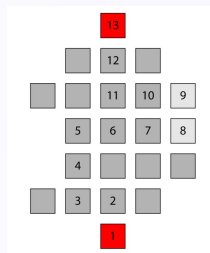
Come educatori, dite solo quali passi sono sbagliati! Lasciate che il gruppo discuta sulla soluzione. Il gruppo si blocca tra il passo 7 e l'8. Non aiutateli, lasciate che sentano il 'problema' e che trovino la soluzione discutendone. Pensare fuori dagli schemi li aiuterà. Quando vi chiedono se esiste un percorso giusto, rispondete solo 'sì'.

Come educatori, siete testimoni di come gli studenti discutono questo argomento. Chi condivide una possibilità? Chi è tranquillo? Chi conduce? Chi collabora? Chi abbandona? Chi pensa fuori dagli schemi?



Questo problema si può risolvere solo se si pensa in modo creativo e fuori dagli schemi.

La soluzione:



Valutate l'attività.

- Ci sono state supposizioni?: Ci sono dei limiti, quindi rimanete all'interno di essi.
- Quanto alla comunicazione e all'interpretazione nel gruppo?
- Come avete collaborato?
- Avete pensato fuori dagli schemi?
- Qual è stato lo sforzo di fare questo insieme?

6. Attività di gruppo: problem solving



Mappa mentale di riferimento



7. Conclusioni

Al termine dell'attività tutti i partecipanti hanno una visione del loro modo di risolvere i problemi nella loro azienda. Hanno pensato a come pensare in modo creativo, a come ispirare gli altri ed essere ispirati, e a rendersi conto che collaborare con gli altri è bello quando le cose si fanno difficili.

Perché abbiamo scelto questa opera d'arte?

(Questa interpretazione è facoltativa e può essere sostituita dall'interpretazione dell'educatore).

Helena Almeida era pittrice, fotografa, performer e videoartista, eppure non poteva essere definita da un singolo mezzo di comunicazione. Ha usato elementi di ognuno nel suo lavoro alternativamente, trovando nuove emozionanti intersezioni tra essi. Ha lavorato in una varietà di modi diversi in svariati media, quasi confrontandosi con i limiti di ciascuno e usandoli per superare i limiti dell'altro. Questo era il suo modo di affrontare i problemi.

Questo vale anche per l'imprenditoria. Per quanta attenzione voi possiate impiegare all'inizio di un'attività, sapete che sulla vostra strada arriveranno problemi che dovrete affrontare. Potreste sentirvi bloccati, o alcune parti del vostro piano che avete creato per avviare l'attività si rivelano essere di ostacolo. Lungo la strada scoprirete che dovete dimostrare di essere imprenditori di successo affrontando e superando i problemi. Strisciando nel vostro guscio, facendo finta che nulla sia sbagliato ed evitando i problemi, correte il rischio di fallire. Quindi, siate creativi, risolvete i problemi per avere più successo possibile!



8. Riepilogo problem solving

Tutti possono avere l'idea di fondare la propria azienda e molte persone lo fanno. Tuttavia solo pochi possono rendere un'azienda di successo. Siate quei pochi! Per questo dovete gestire i problemi sulla vostra strada. Dovete gestirli per voi stessi, per i vostri dipendenti e per i vostri clienti. Chiunque può avere l'idea di iniziare un'attività in proprio. Molti lo vorrebbero. Solo pochi possono avere successo in questo. Per questo dovete gestire i problemi che vi si presentano. Non solo per voi stesso, ma anche per i vostri dipendenti e i vostri clienti. Quindi pensate in modo critico, creativo, e chiedete aiuto dove necessario. In definitiva, questo è un elemento importante di una buona leadership.



Lecture Aggiuntive

Sul tema della Gestione dello Stress: ???



Fonti dell'opera d'arte

- <http://www.artnet.com/artists/helena-almeida/3>
- https://gulbenkian.pt/museu/en/works_cam/tela-habitada-inhabited-canvas-156671/
- <https://awarewomenartists.com/en/artiste/helena-almeida/>
- <http://www.carrieretijger.nl/functioneren/professionele-vaardigheden/probleemoplossend-vermogen>



Grazie!

Avete delle domande?

a.vanwamel@s-hertogenbosch.nl

+31 73 615 3237

c.demeester@s-hertogenbosch.nl

+31 73 615 9214

Riconoscimenti: Questo modello di presentazione è stato creato da [Slidesgo](#), compresa l'icona di [Fraticon](#), ed infografiche & immagini da [Freepik](#)

Si prega di conservare questa diapositiva per l'attribuzione

