

Lección basada en arte Resolución de problemas

Guía de lecciones grupales para educadores



Tema: Resolución de problemas

Actividad: Lección en grupo

Objetivo: Esta guía servirá como modelo de lección grupal para que los educadores creen su propia lección creativa basada en el arte sobre habilidades empresariales enfocadas en la resolución de problemas..



Objetivos de aprendizaje y resultados de esta aula:

OBJETIVOS

RESULTADOS

Entrenar a usar el pensamiento creativo cuando las cosas se ponen difíciles.

Los alumnos descubrirán su forma de abordar los problemas utilizando el pensamiento creativo.

Explorar las posibilidades a través del "pensamiento innovador".

Los alumnos mejorarán sus habilidades para resolver problemas.

Hacer de su problema un tema de conversación con los demás.

Los alumnos experimentarán con el pensamiento creativo y reflexivo. Aumentarán el 'pensamiento innovador' y serán conscientes de que a veces se necesita ayuda y discusión. Es fundamental colaborar y pedir ayuda y apoyo porque dos conocen a más de uno.

Métodos utilizados durante la sesión:



Una breve introducción al tema de la resolución de problemas.



Introducción a la lectura de piezas de literatura seleccionadas



Discusiones guiadas



Autorreflexión y autoaprendizaje



Trabajo en grupos pequeños

Plan de lección grupal:

Duración: 4 horas

Equipo y materiales necesarios:

- Una laptop y un proyector.
- Folletos en papel o digitales con la obra de arte a analizar
- Folletos impresos o digitales sobre el tema de la resolución de problemas
- 20 hojas de papel, con la obra de arte impresa (2 colores, 18 blancos)
- Hoja de respuestas



Estructura y materiales de las lecciones grupales

Tema seleccionado: Resolución de problemas

ESTRUCTURA

1. Breve presentación de la estructura y los objetivos de la lección.
2. Una actividad para romper el hielo dirigida a experiencias personales en torno a la resolución de problemas para aumentar las habilidades de resolución de problemas de los participantes.
3. Breve introducción a los temas de resolución de problemas con un enfoque en lidiar con ellos por su cuenta o con ayuda.
4. Breve introducción a la obra de arte seleccionada
5. Discusiones guiadas:
 1. Interpretación de la obra de arte con la resolución de problemas como punto de vista.
 2. Actividad grupal con la obra de arte como tema
 3. Vincular el tema de resolución de problemas con la obra de arte discutida y la actividad grupal
6. Conclusión
7. Resumen de habilidades para la resolución de problemas

MATERIALES

1. Guía de lecciones grupales
2. Metodología cómo aplicar las artes para la educación, la creatividad y la innovación.
3. Base de datos de obras de arte
4. Enlaces a fuentes / materiales con información adicional sobre la obra de arte y el tema de resolución de problemas



1. Breve presentación de la estructura y los objetivos de la lección

El educador presenta la estructura de la lección y los objetivos y resultados esperados.

El educador explica que el objetivo es fomentar el uso creativo de las artes en la educación no formal e informal y mostrar a los educadores y a los profesionales en formación cómo pueden enriquecer sus enfoques sobre el tema de resolución de problemas mediante el uso creativo de la observación y el análisis de obras de arte.



El educador dirige la conversación hacia el tema de resolución de problemas.

Se anima a los alumnos a compartir sus puntos de vista personales, experiencias y conocimientos sobre el tema.

2.

Actividad para romper el hielo

El educador realiza las siguientes actividades:

1. Los alumnos compartirán en parejas cómo suelen afrontar la resolución de problemas.
2. El educador recopila las ideas compartidas.
3. Los estudiantes de la siguiente ronda comparten en otras parejas sus mejores y peores prácticas de resolución de problemas. También comparten los resultados de estas formas de resolución de problemas.



3. Breve introducción al tema de resolución de problemas

El educador dirige la conversación hacia el tema de resolución de problemas. El enfoque de la introducción está en las diversas formas de abordar los problemas.

1. De nuevo, en parejas, las ideas para la resolución de problemas se agruparán en diferentes formas de resolución de problemas. Cada pareja tomará dos o tres formas de resolver problemas:
 - Pragmático
 - Flexible
 - orientado al cliente
 - ir a conseguir
 - orientado a resultados
 - Pensador
 - monitor de calidad
 - perfeccionista.
2. Todos los resultados serán evaluados con el grupo.



4.1 Breve introducción a la obra de arte y la observación

Título: Tela Habitada (Lienzo habitado)

Autor: Helena Almeida (1976)

Género: Arte visual

Breve descripción:

La obra de arte juega con las varillas de madera de las estructuras que forman el soporte sobre el que se estira el lienzo. Esta estructura suele ser invisible para el espectador, pero aquí expuesta mediante el uso de una tela semitransparente, que revela los contornos del cuerpo de la artista mientras intenta "impresionarse" a sí misma o "penetrar" a través de esa membrana.

Cómo interpretar una obra de arte

Debe pedir a los alumnos que describan lo que ven / sienten / comprenden de la obra de arte seleccionada.

El enfoque de esta interpretación guiada es compartir puntos de vista, sentimientos y pensamientos personales de los participantes sobre la obra de arte. El propósito es animar a los participantes a compartir su opinión señalando que no hay respuestas incorrectas.

5.1 Interpretación guiada

Posibles preguntas:

- ¿Qué asociaciones personales evoca esta obra de arte en ti como espectador?
- ¿De qué crees que se trata la obra de arte?
- ¿Qué / quién, en su opinión, es el centro de atención del autor?
- ¿Cuáles son los desafíos que crees que enfrentaron los artistas en la realización de la obra de arte?



Cómo analizar obras de arte

El educador orienta el análisis de la obra en función de los elementos que la componen y / o están representados en ella. Luego, guiará el análisis para permitir que los alumnos elaboren su descripción sobre la resolución de problemas.

Posibles preguntas para *Análisis guiado de las obras observadas / introducidas*:

1. ¿Hay algo en esta obra de arte que te haga pensar en habilidades para resolver problemas?
2. ¿Hay algún elemento en esta pintura que pueda relacionar con la resolución de problemas? ¿Cuáles son y cómo / dónde puede encontrarlos?
3. ¿Podrías describir cómo se representa la resolución de problemas en esta imagen?

5.2 análisis guiado





Opcionalmente, puede investigar y proporcionar a los alumnos herramientas de análisis de apoyo elegidas de acuerdo con la obra de arte / literatura bajo observación

HERRAMIENTAS DE ARTE

¿Cómo analizar una obra de arte?

Ante todo

- Autorreflexión a través de una obra de arte.
- Simbolismo de colores y formas relacionados según el contexto

Secundariamente

- Contexto histórico y ambiental
- Obra de arte y / o historia del artista

HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS DE TEMAS DE NEGOCIOS (marco teórico)

¿Cómo analizamos el tema?

- Puntos clave de la estrategia comercial y de marketing
- Procesos de habilidades emprendedoras y ejemplos prácticos

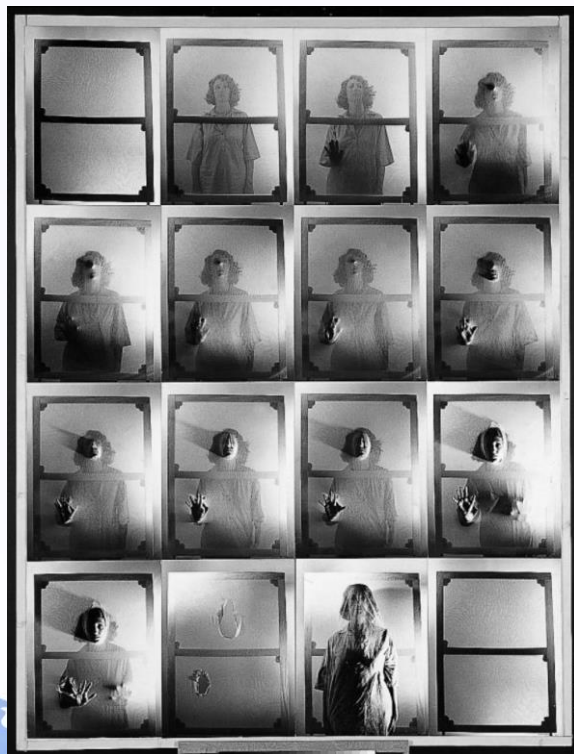
**Herramientas
de apoyo**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

5.3 Análisis guiado: resolución de problemas a través del lente de la obra de arte

Obra: Tela Habitada. (*Lienzo habitado*)
16 fotografías en blanco y negro de Helena Almeida 1976.



5.3 Análisis guiado: resolución de problemas a través del lente de la obra de arte

Proyecte la obra de arte en la pantalla y guíe la interpretación del liderazgo de los alumnos a través de los lentes de la obra de arte.
Obra: Tela Habitada. (*Lienzo habitado*)
16 fotografías en blanco y negro de Helena Almeida 1976.

Pregunta de apertura: ¿Dónde podemos encontrar rasgos de resolución de problemas en esta obra de arte?

Para guiar este análisis, puede utilizar el apoyo de una o más de las siguientes actividades:

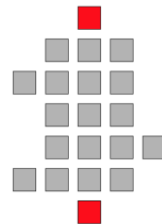
- Sesiones de preguntas y respuestas: sobre el tema y las obras de arte
- Mapas mentales sobre el tema de la actividad.
- Ejercicio práctico mediante la fotografía de su propia versión de obra de arte sobre el tema de la actividad.

Debe recopilar las respuestas de los alumnos y escuchar sus diferentes análisis y elaboraciones.



Este problema solo puede resolverse mediante un pensamiento creativo y "fuera de la caja".

Copie todos los elementos artísticos en una hoja de papel.
Pon las hojas de papel en el suelo como en la imagen.
Todos los alumnos están parados alrededor de las hojas de pape



6. Resolución de problemas de actividades grupales

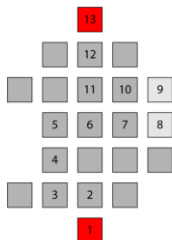
Dígales a los alumnos que deben llegar al final del trabajo y empezar por el principio. Los alumnos solo pueden moverse horizontal y verticalmente. No está permitido moverse en diagonal. Lo difícil es; ¡Solo hay una buena ruta! El educador es el único que conoce la ruta. (hoja siguiente) Uno de los alumnos comienza, Cuando hay un paso en falso, el educador dice "incorrecto". Esta persona falló. Entonces otro puede empezar de nuevo. Se necesita siempre que el grupo encuentre la ruta correcta de principio a fin. ¡Como educador, solo dices qué pasos están mal! Deje que el grupo debata sobre la solución. El grupo se atasca entre los pasos 7 y 8. No los ayude, déjeles sentir el 'problema' y déjeles encontrar la solución discutiendo sobre él. Pensar fuera de la caja les ayudará. Cuando te preguntan si hay una ruta correcta, solo respondes "sí".

Como educador, eres testigo de cómo los alumnos discuten este tema. ¿Quién comparte una posibilidad? ¿Quién está callado? ¿Quién lidera? ¿Quién colabora? ¿Quién se rinde? ¿Quién está pensando fuera de la caja?



Este problema es para resolverlo cuando sea creativo y listo para usar.

La solución



6. Resolución de problemas de actividades grupales

Evalúe la actividad.

- ¿Hubo una suposición?: Hay límites, así que te quedas dentro de eso.
- ¿Qué pasa con la comunicación y la interpretación en el grupo?
- ¿Cómo colaborasteis?
- ¿Pensaste fuera de la caja?
- ¿Cuál fue el esfuerzo de hacer esto juntos?



Referencia de mapa mental



7. Conclusión

Al final de la actividad, todos los participantes tienen una visión de su forma de resolver problemas en su empresa. Pensaron en cómo pensar de forma creativa, cómo inspirar a otros y ser inspirados, y cómo darse cuenta de que colaborar con otros se siente bien cuando las cosas se ponen difíciles.

¿Por qué elegimos esta obra de arte?

(Esta interpretación es opcional y puede ser sustituida por la interpretación del educador).

Helena Almeida era pintora, fotógrafa, performer y videoartista, pero no podía ser definida por cualquier medio único. Usó elementos de cada uno en su trabajo alternativamente, encontrando nuevas intersecciones emocionantes entre ellos. Trabajó en una variedad de formas diferentes en una variedad de medios casi enfrentando los límites de cada uno y utilizándolos para superar los límites del otro. Su forma de lidiar con los problemas.

Eso también se aplica al espíritu empresarial. Cuán cuidadosamente comienzas un negocio, sabes que los problemas ven a tu camino con el que tienes que lidiar. Puede sentirse atascado, o algunas partes de su plan que tiene creado para iniciar el negocio resulta ser un obstáculo. En el camino descubrirás que tienes que mostrar ser un emprendedor exitoso enfrentando y superando problemas. Arrastrándote en tu caparazón, fingiendo que nada anda mal y evitando problemas, corres el riesgo de fallar. Entonces, sea creativo, resuelva el

¡Problemas para tener el mayor éxito posible!



8. Resumen de resolución de problemas

Todo el mundo puede plantear la idea de iniciar su empresa y mucha gente lo hace. Sin embargo, solo unos pocos pueden hacer que una empresa tenga éxito. ¡Sé uno de esos pocos! Para ello tienes que gestionar los problemas en tu camino. Tienes que gestionarlos para ti, tus empleados y tus clientes. Cualquiera puede tener una idea para iniciar su propio negocio. A muchos les gustaría eso. Solo unos pocos pueden tener éxito en esto. Para ello tienes que gestionar los problemas que se te presenten. No solo para ti, sino también para tus empleados y sus clientes. Así que piensa de manera crítica y creativa y pide ayuda cuando sea necesario. En última instancia, este es un elemento importante de un buen liderazgo.



Lectura adicional

Sobre el tema de la gestión del estrés: ???



Referencias a la obra de arte

- <http://www.artnet.com/artists/helena-almeida/3>
- https://gulbenkian.pt/museu/en/works_cam/tela-habitada-inhabited-canvas-156671/
- <https://awarewomenartists.com/en/artiste/helena-almeida/>
- <http://www.carrieretijger.nl/functioneren/professionele-vaardigheden/probleemoplossend-vermogen>



¡Gracias!

¿Tiene alguna pregunta?

t.van.abeelen@s-hertogenbosch.nl

+31 73615 3237

c.demeester@s-hertogenbosch.nl

+31 73615 9214

Créditos: Esta plantilla de presentación fue creada por **Slidesgo**, incluido el icono de **Fraticon**, e infografías e imágenes de **Freepik**

Conserve esta diapositiva para atribuir

